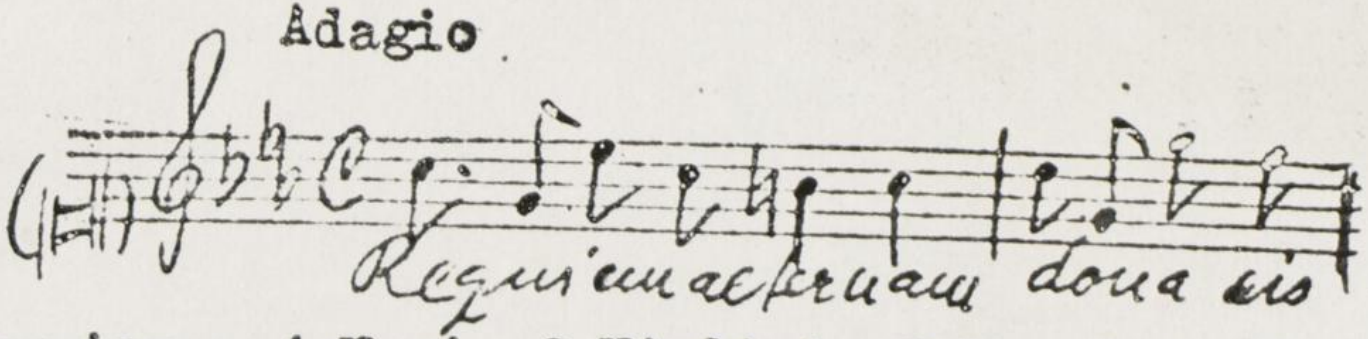
R a a b, Franz [de Paula]



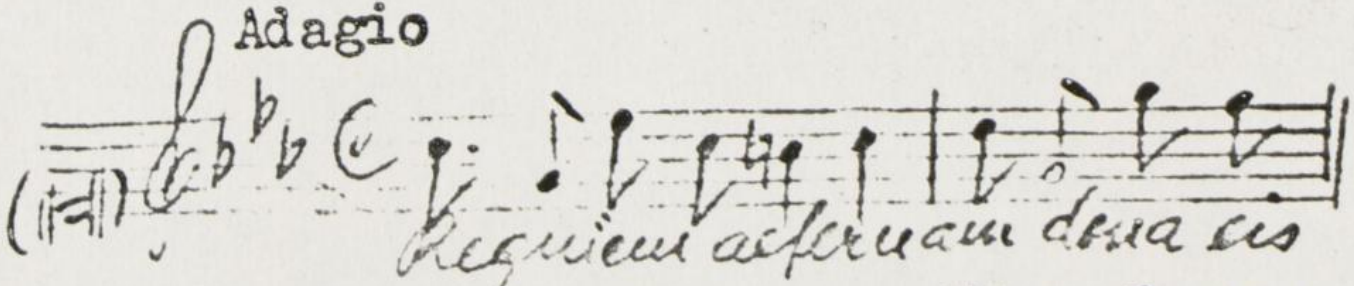
Requiem a 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni in Es et C e due Tromboni con Organo et Violone et Violoncello. Del Sign. Franc. Raab. 1796. Chori Seitenst. -

Autogr. Partitur in-obl., Stimmen, 22 x 30 cm.

A VI 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a a b, Franz [de Paula]



Requiem in C minor a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secondo, Clarinetto Primo et Secondo, Cornu Primo et Secondo, Orgno. Auth. Raab. Franz Diemberger 838. -

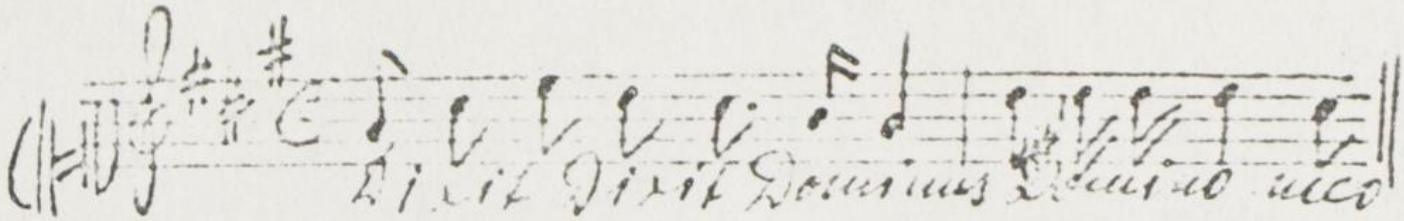
11 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VI 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a a b, Franz d.P. und P f e i f f e r, Joseph

Allegro moderato

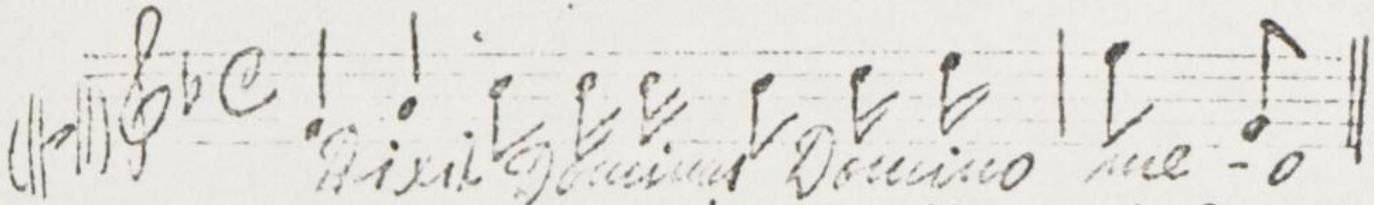


Vesperae de Dominica a Canto, Alto, Tenore, Basso, con Organo et Violone. Authore Franc. Raab et Josepho Pfeiffer. 1804... -
6 Stimmen, 22 x 30 cm; mit autogr. Partitur in-obl [beider Komponisten; Raab war inzwischen verstorben].
A XX 13

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a a b, Franz de Paula

Allegro moderato



Vesperae de Dominica 4. Vocibus et Organo et Violoncello. Auth: Franc: Raab...1800. -

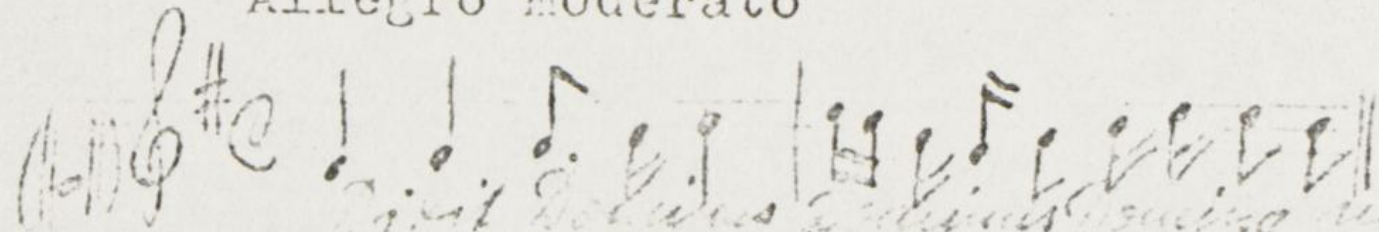
6 Stimmen, 22 x 30 cm; aut. Partitur in-obl.
Aufführungsdaten bis 1874.

E XXI 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a a b, Franz de Paula

Allegro moderato



Vesperae de Dominica a 4 Vocibus, Organo, Violone
Auct: D. Fr. Raab. -

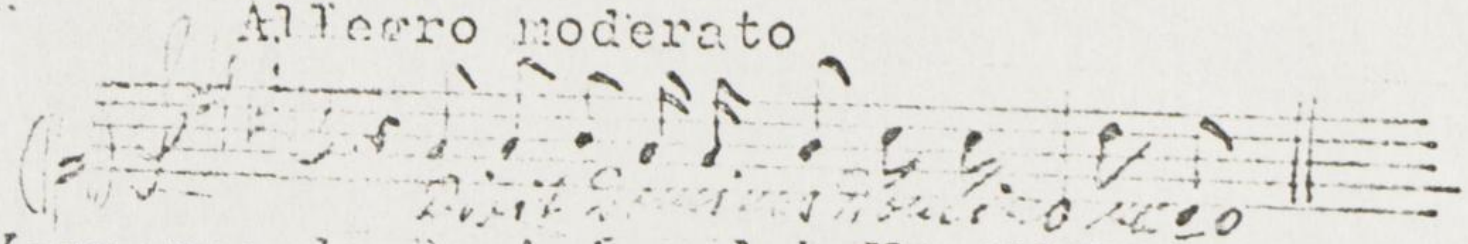
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Autogr. Partitur in-obl.
Aufführungsdaten zw. 1819 - 1874.

2 XXI 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a a b, Franz de Paula

" Allegro moderato



Vesperae de Dominica à 4 Vocibus, Organo et Violone Auctore D. Fr. Raab. 1800. -

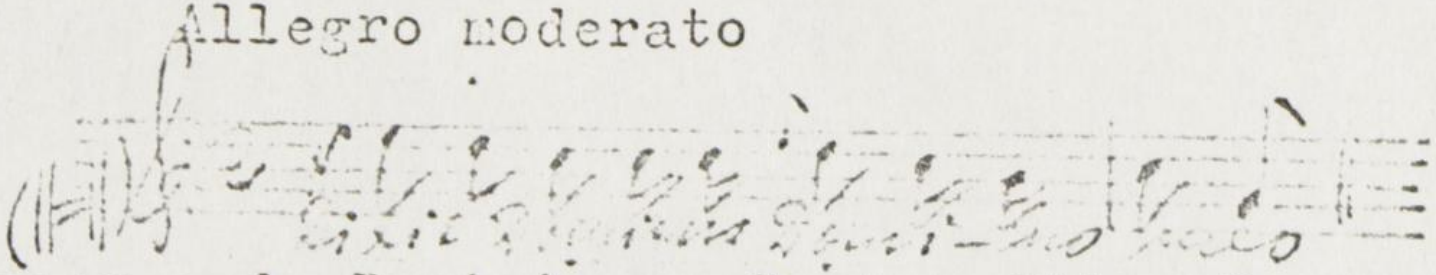
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Mit autogr. Partitur in-obl. Aufführungsdaten zw. 1825 - 1875.

E XXI 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a a b, Franz de Paula

Allegro moderato



Vesperae de Dominica a Canto, Alto, Tenore, Basso, con Organo et Violone Auth: D: Frac. de Paula Raab. 1800. -

6 Stimmen, 22 x 30 cm. Mit autogr.Partitur in-obl., Aufführungsdaten zw. 1845 - 1872.

E XXI 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a a b, Franz de Paula

Allegro moderato

Vesperae ex B de Beata a 4 Voci con Organo et Violone Auct: Franc. Raab... - 1800. -

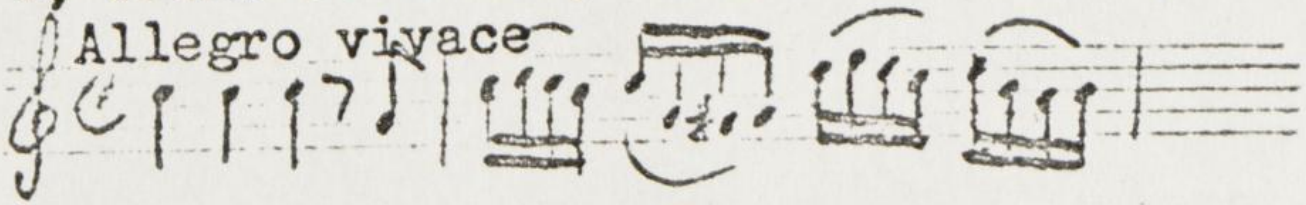
6 Stimmen, 22 x 30 c m. Auff.-Daten zw. 1855-1873.

E XXI 1 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a a b, Franz de Paula; D i a b e l l i, Anton

Allegro vivace

Nr. 1. 

F II
2a (XVIII)

Allegro molto

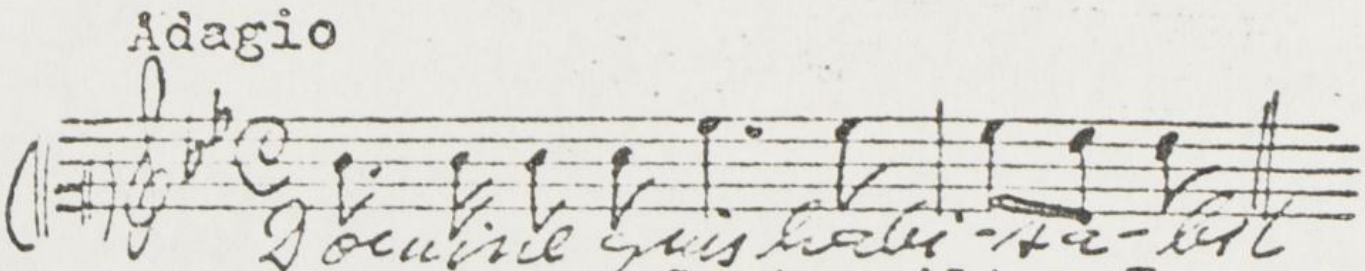
Nr. 2

Graduale in G et Offertorium in C a 4 vocibus, 2 Violinis, Viola, 2 Clarinettis, 2 Cornis, Organo Autore
1. F.de Paula Raab; 2. A.Diabelli. -
2 x 12 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw.1845-1880.

F II 2 a (XVIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a a b, Franz de Paula



Graduale de Tempore à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1mo, - 2do ad lib., Viola, Organo et Violone Auctore Raab. S: R: P: Mich.Hoffmann 794. -

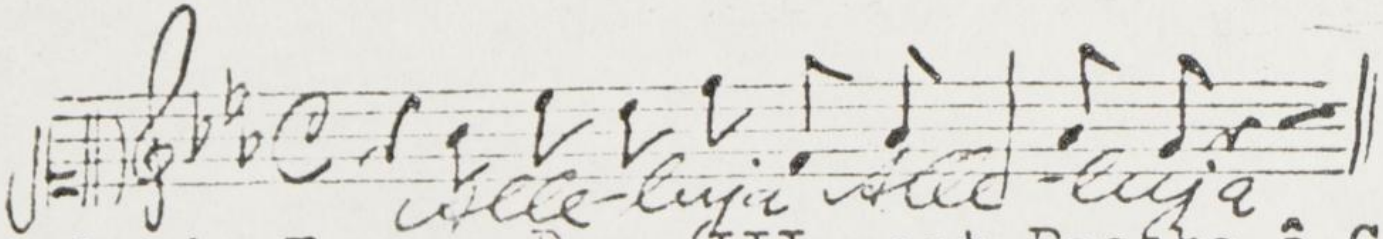
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1812 - 1839.
Mit autogr. Partitur in-obl.

F X 1 d (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a a b, Franz de Paula

Allegro moderato



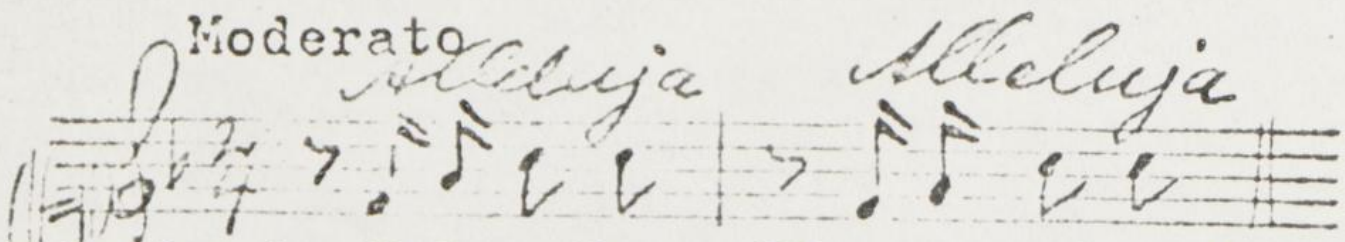
Graduale in Es pro Dom. III post Pascha â Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1mo, - 2do, Cornu 1mo, - 2do, Violone et Organo Del Francesco Raab. Sub R.P. Rudolpho Kapeller 799. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1805 - 1839.
Mit autogr.Partitur in-obl.

F X 1 d (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a a b, Franz de Paula



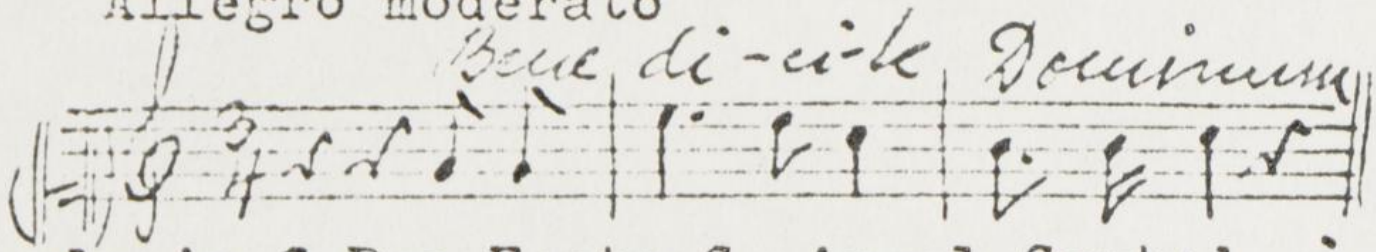
Graduale in F Pro Dom: IV. post Pascha a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1mo, - 2do, Cornu 1mo, - 2do, Violone et Organo Del Francesco Raab. ~ub R.P.Rudolpho Kapeller 1799. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw.1805 - 1828.

F X 1 d (III) Mit autogr. Partitur

Stift Seitenstetten N.Ö.

R a a b, Franz de Paula

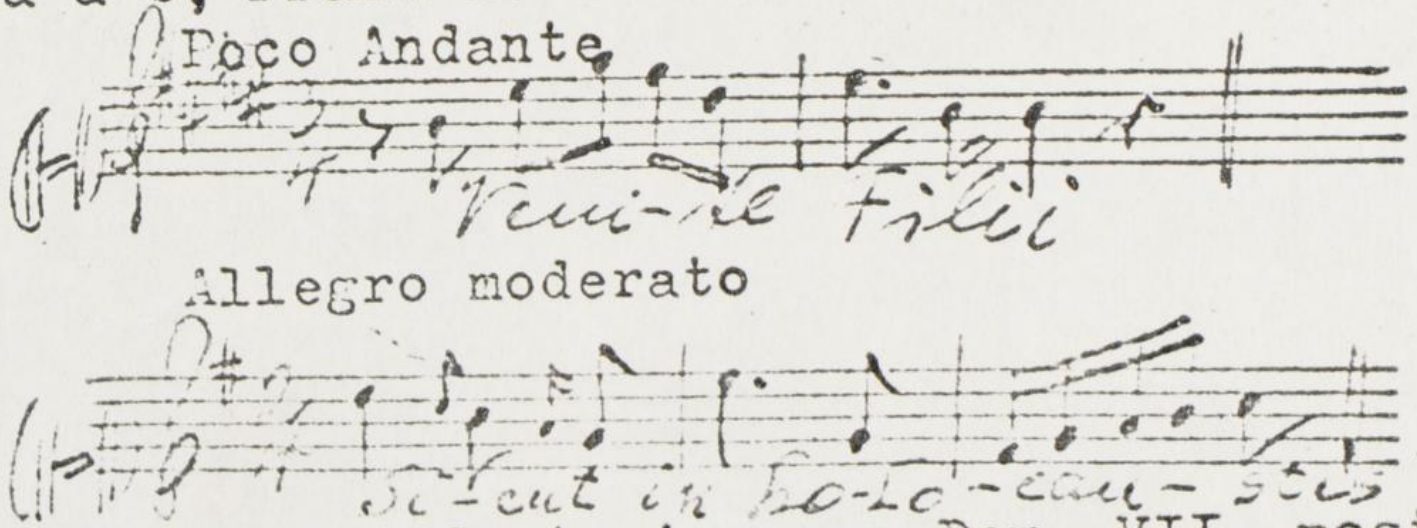
Allegro moderato



Graduale in C Pro Festo S. Angel.Custod. à 4 Vocibus 2 Violinis, 2 Clarinis, Tympanis con Organo et Violone Auctore Francisco Raab... -
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw.1850 - 1883.

F X 1 d (IV) Mit autogr. Partitur — Stift Seitenstetten N.Ö.

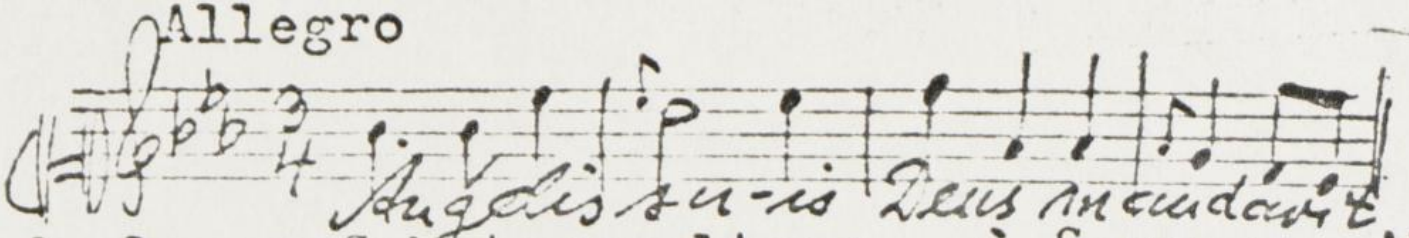
R a a b, Franz de Paula



Graduale et Offertorium pro Dom. VII. post Pentec.
a 4 Vocib., 2 Violin, 2 Corn, Organo et Violone
Auctore D.Franc. Raab. 1796. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1817 - 1839

F X 1 d (V) Mit autogr. Partitur — Stift Seitenstetten N.Ö.

R a a b, Franz de Paula

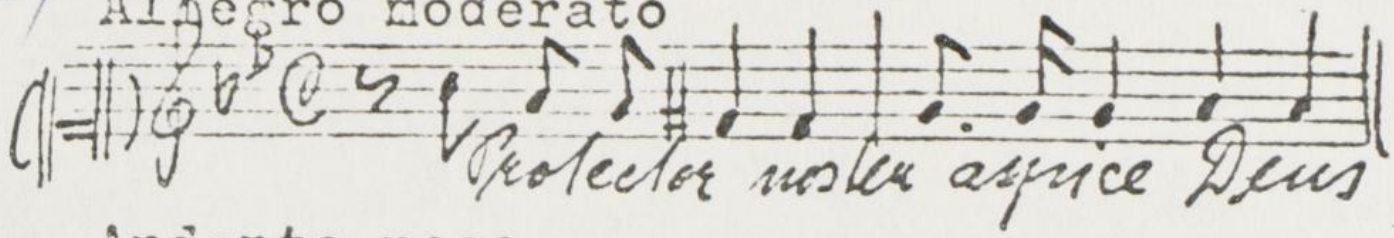


Graduale am Schutzengeltage...à Soprano, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni in Es ad libit., Organo et Violone Auctore Raab. Sub P. Mich. Hoffmann 1794. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1835 - 1875.

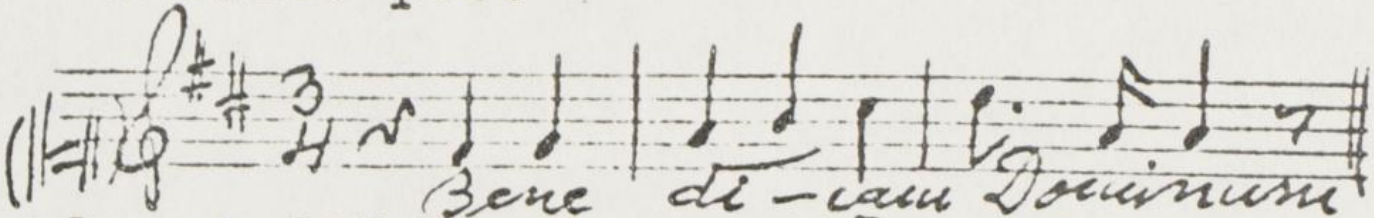
F X 1 d (VI) Mit autogr. Partitur — Stift Seitenstetten N.Ö.

RAAB, Franz de Paula

Allegro moderato



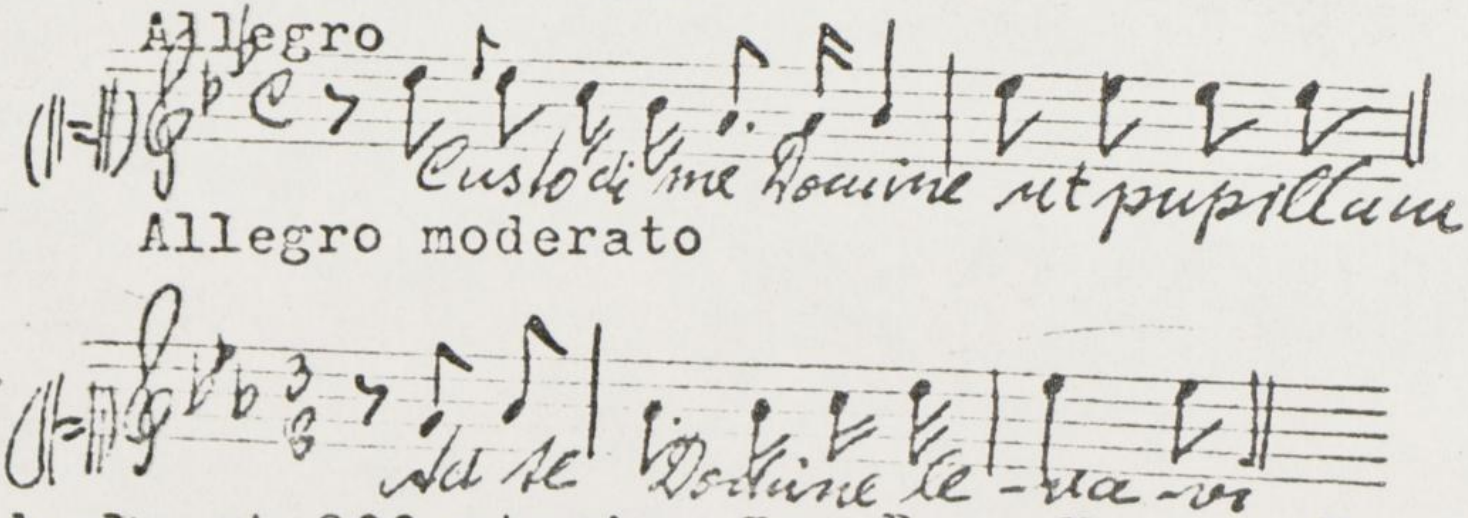
Andante poco



Graduale et Offertorium pro Dom. V. post Pentecost.
a 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni, con Organo et Violone
Del Sigr. Franc. Raab. 1796. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1796 - 183

F X 1 d (VII) Mit autogr. Partitur Stift Seitenstetten N.Ö.

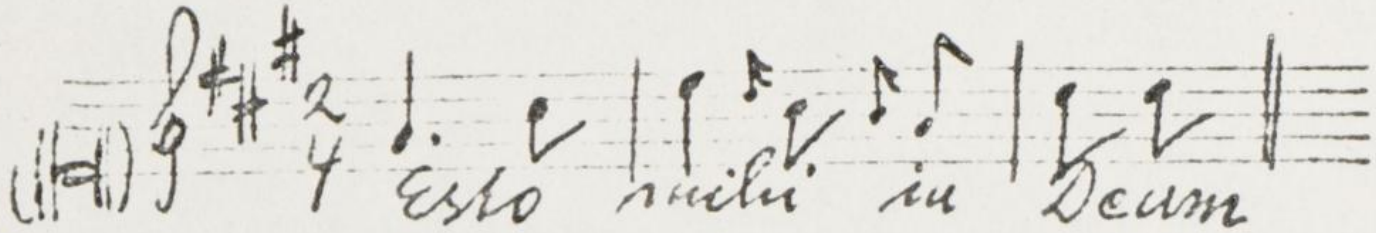
R a a b, Franz de Paula



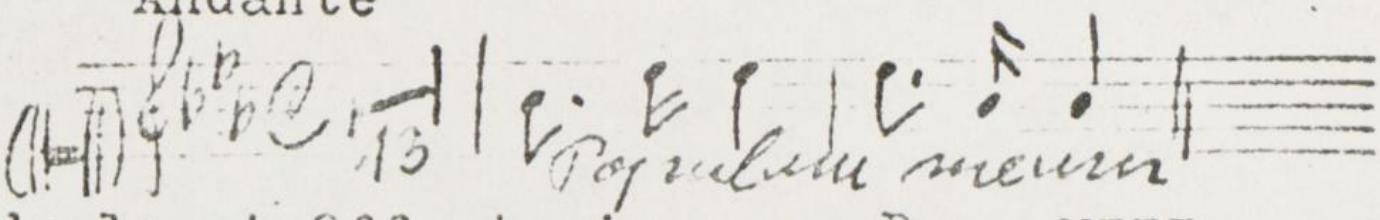
Graduale et Offertorium Pro Dom. X post Pentecosten
a 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni con Organo et Violone
Del Sigr. Franc. Raab. 1796. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1800 -1839

F X 1 d (VIII) Mit autogr. Partitur Stift Seitenstetten N.Ö.

R a a b, Franz de Paula



Andante

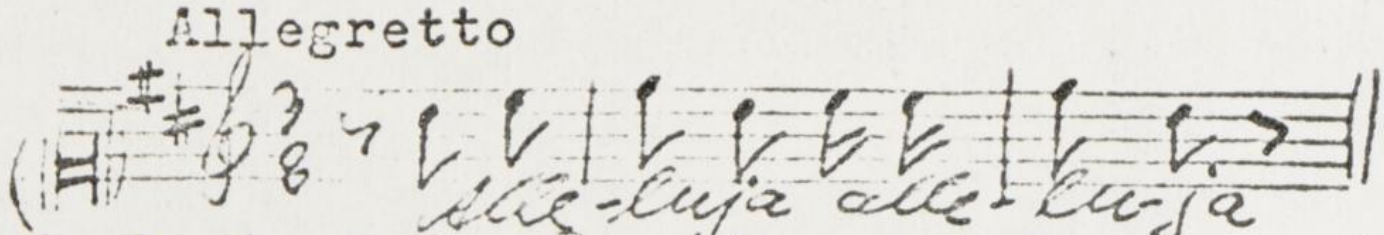


Graduale et Offertorium pro Dom. VIII. post Pentec.
a 4 Voci, 2 Violini, Viola...Organo et Violone Aut.
S.Franz Raab 1796. -
9 Stimmen, 22 x 30 cm.

F X 1 d (IX) Mit autogr. Partitur

Stift Seitenstetten N.Ö.

R a a b, Franz de Paula



Graduale in D Fro Dom. V. post Pascha a Canto, Alto Tenore, Basso, Violino 1mo, - 2do, Cornu 1mo, - 2do Viola, Organo et Violone Dal Francesco Raab. 1799.-

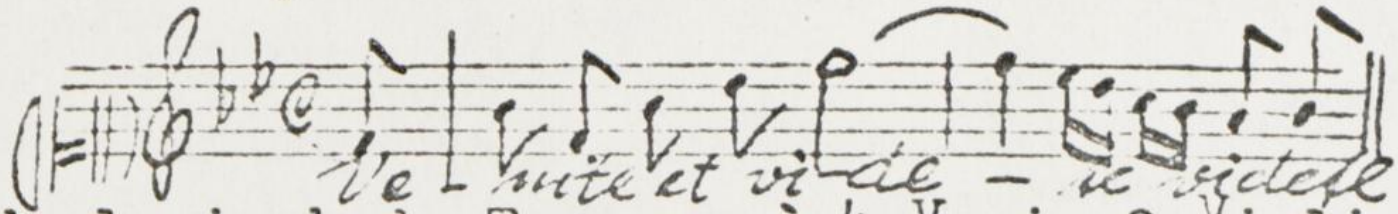
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1805-1839.

F X 1 d (X) Mit autogr. Partitur

Stift Seitenstetten N.Ö.

R a a b, Franz de Paula

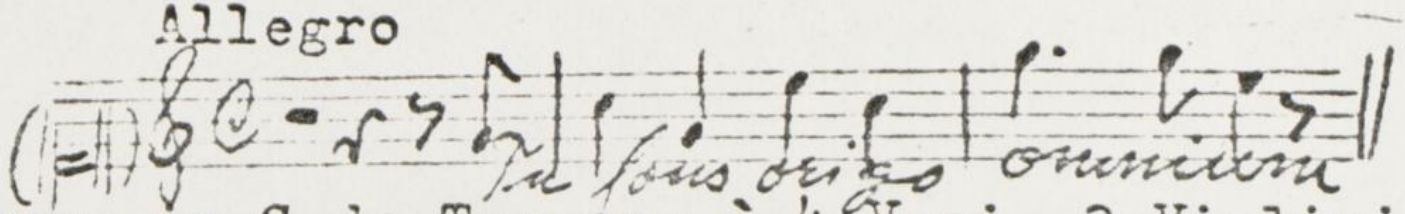
Allegro moderato



Graduale in b de Tempore à 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni al piacere, Organo et Violone Composto dal Francesco Raab, 1794. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1799-1831.

F X 1 d(XI) Mit autogr. Partitur — Stift Seitenstetten N.Ö.

R a a b, Franz de Paula



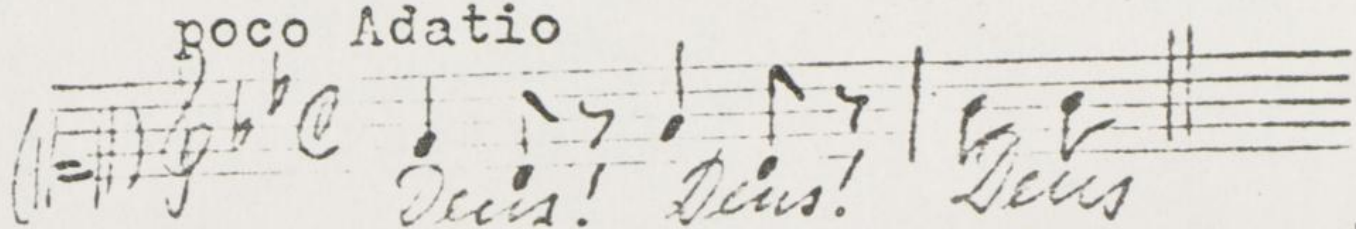
Chorus in C de Tempore à 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni, Violone et Organo, Viola. Del Sig.F.Raab. 795. -

13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 1799,1819

F X 1 d (XII) Mit autogr. Partitur

Stift Seitenstetten N.Ö.

R a a b, Franz de Paula

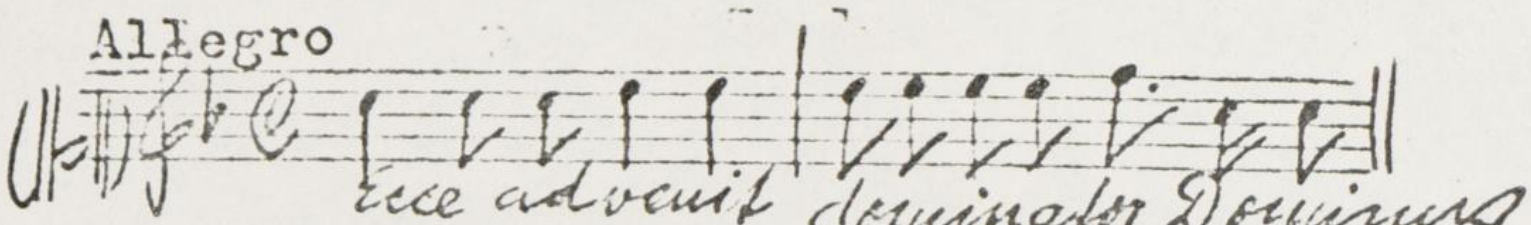


Offertorium pro Dom. IIda in Advent...a 4 Vocibus, Violino, Alto et Tenore Tromb. et Organo Authore Francis: Raab. 804. -
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1815 - 1874.

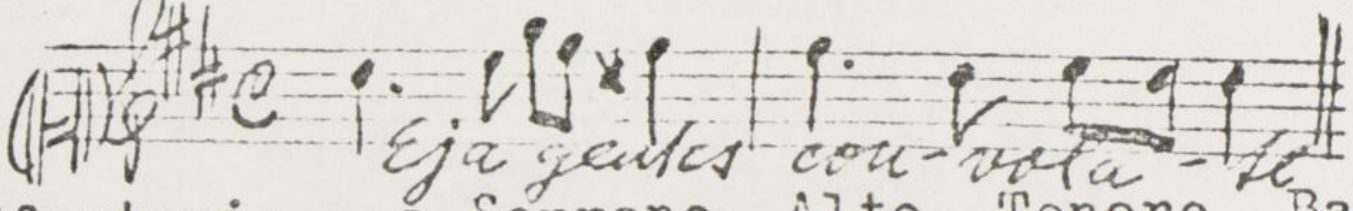
F X 1 d (XIII) Mit autogr. Partitur Stift Seitenstetten N.Ö.

R a a b, Franz de Paula & L u i g i,...

Allegro



Allegro moderato



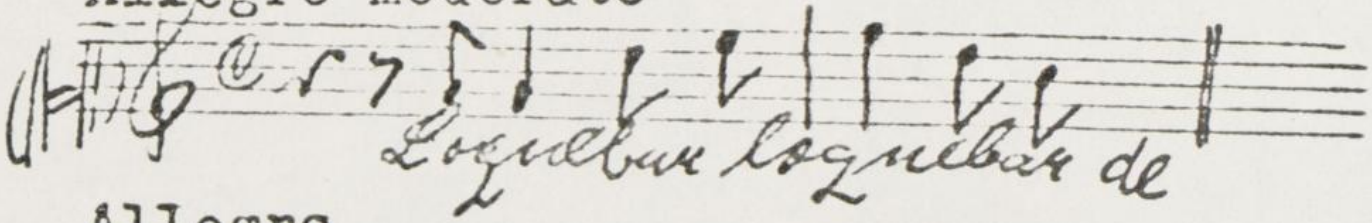
II Offertoria...a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Organo. № 1 Auth.Raab, № 2 Authore Luigi...1836. - 9 Stimmen, 22 x 30 cm.-

F X 1 d (XIV) Mit autogr. Partitur

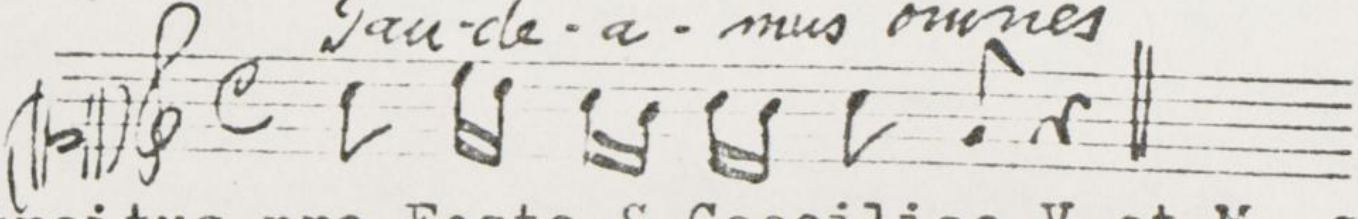
Stift Seitenstetten N.Ö.

R a a b, Franz de Paula

Allegro moderato



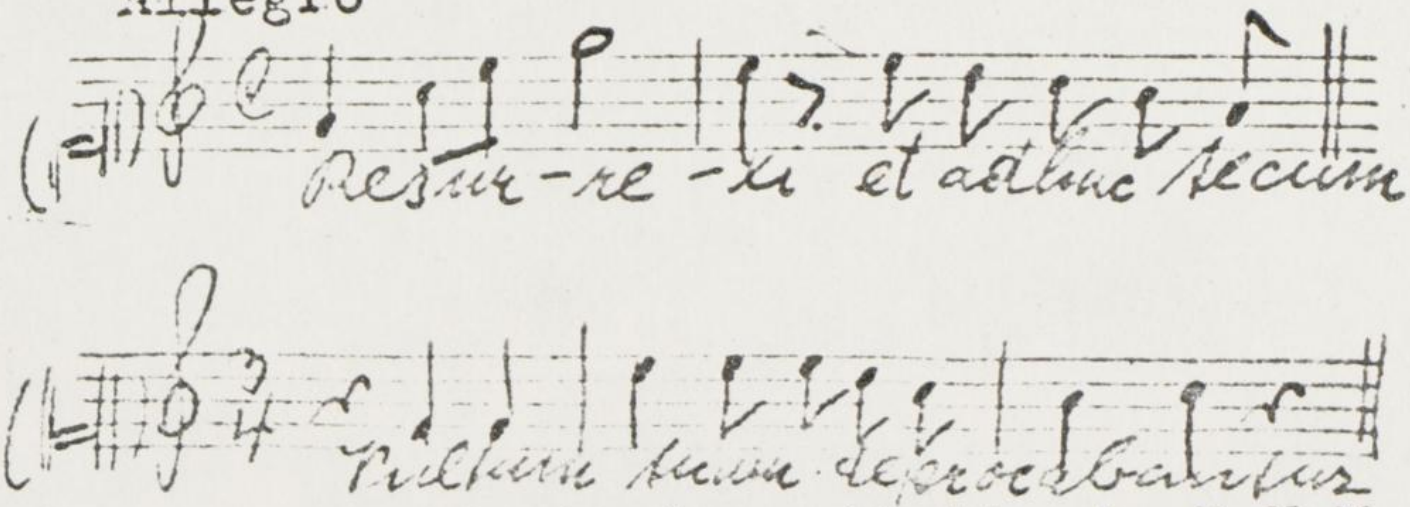
Allegro



2 Introitus pro Festo S.Caeciliae V.et M. et S.P.N. Benedicti Abbatis a 4 Vosi, 2 Violini, 2 Clarini, Timpani con Violone et Organo...1795. -
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1807.

EX 1 d (XV) Mit autogr. Partitur — Stift Seitenstetten N.Ö.

R a a b, Franz de Paula



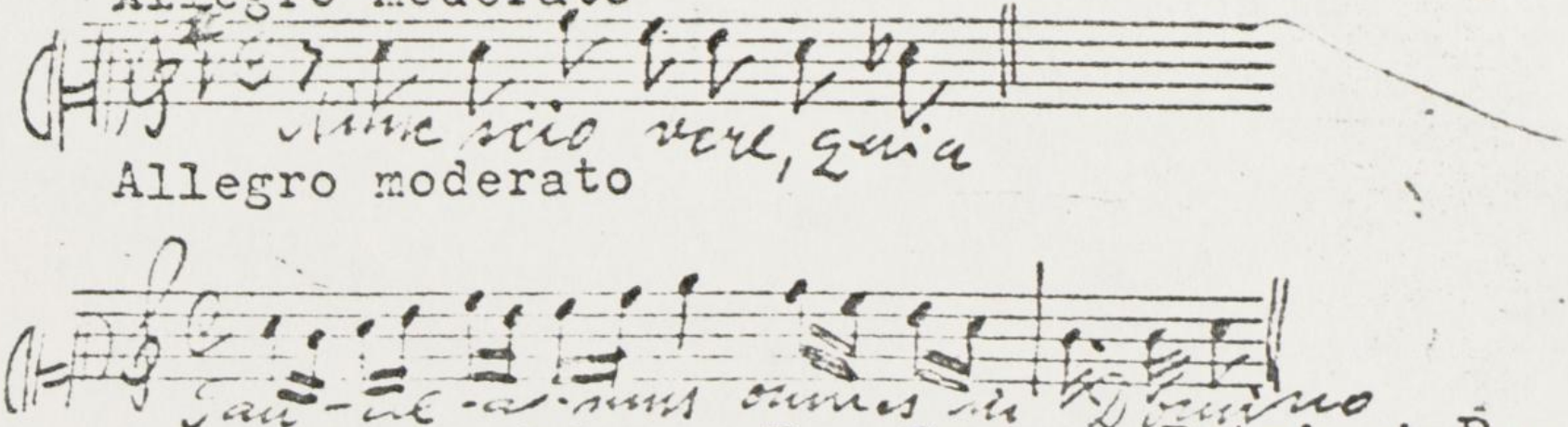
2 Introitus pro Festo Annuntiationis B.V.M. et pro Festo Paschatis a 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini, Timpani et Organo Del Sig.r Francesco d Paula Baab. 1796. 10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1805-1832.

F X 1 d (XVI) Mit autogr. Partitur

Stift Seitenstetten N.Ö.

R a a b, Franz de Paula

Allegro moderato



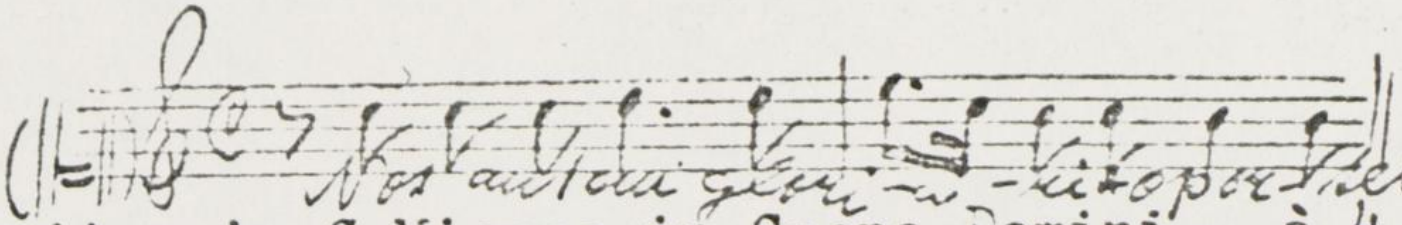
2 Introitus Missae Solemn. Pro Festo...Petri et Pauli et Pro Festo B.V.M.in caelo assumta à 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni, Organo et Violone, Timpani...795.-
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.Daten zw. 1807 - 1817.

F X 1 d (XVII) Mit autogr. Partitur

Stift Seitenstetten N.Ö.

R a a b, Franz de Paula

Moderato



Introitus in C Missae in Caena Domini...à 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni in C, Organo è Basso Composto da Francesco Raab. 795... -

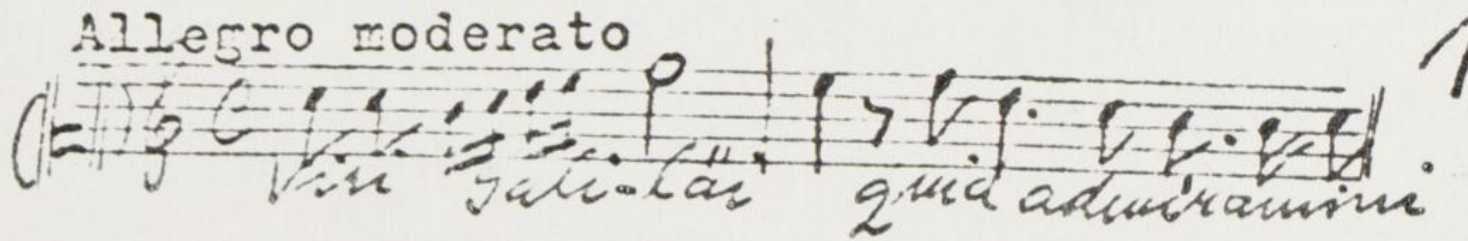
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1805-1834.

FX 1 d (XVIII) Mit autogr. Partitur

Stift Seitenstetten N.Ö.

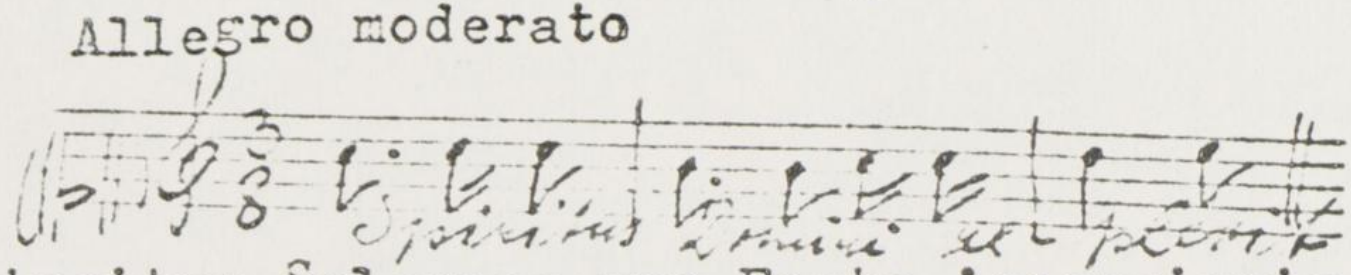
R a a b, Franz de Paula

Allegro moderato



1

Allegro moderato

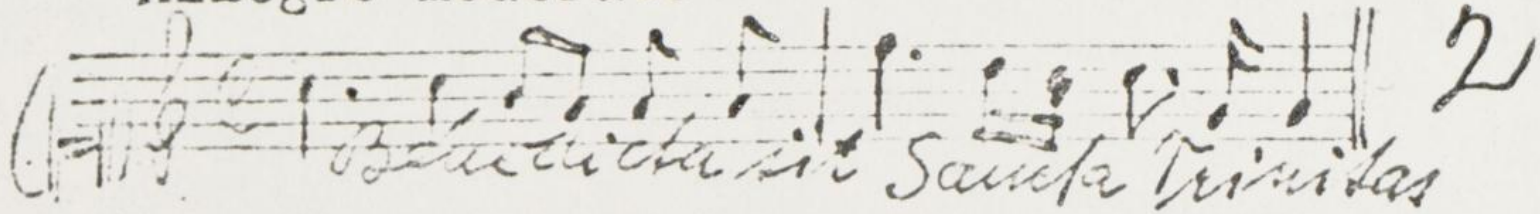


IV Introitus Solemnes pro Festo Ascensionis Domini, II. Pentecostes III.SS.Corp.Dom. IIII. Dominicae SS. Trinitatis a IV Voci, II Violini, II Clarini, Timpani, Organo et Violone Del S.Fr.Raab. 1795. -
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.Daten zw. 1816 - 1833.

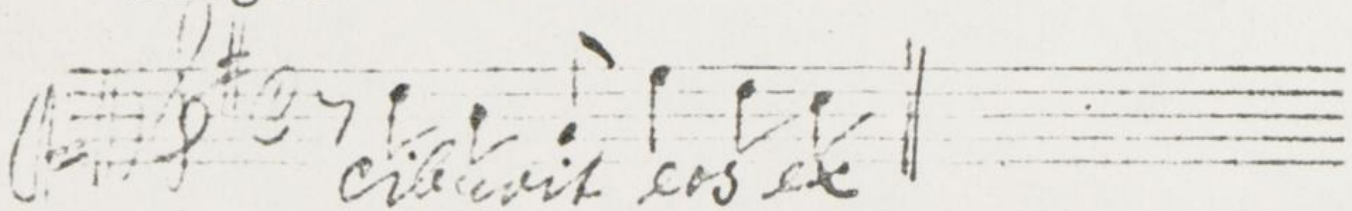
1 a (XIX a) Mit Stift Seitenstetten, N.Ö.

R a a b, Franz de Paula

Allegro moderato



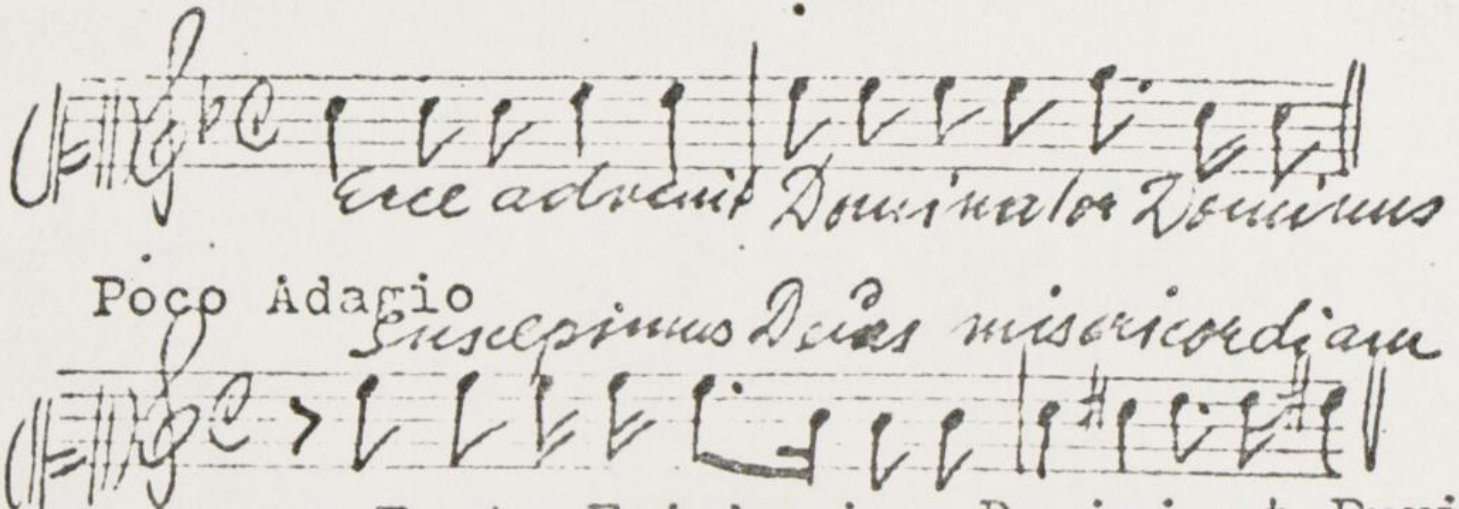
Allegro moderato



IV Introitus Solennes...

F X 1 d (XIX b) Mit autogr. Partitur — Stift Seitenstetten N.Ö.

R a a b, Franz de Paula

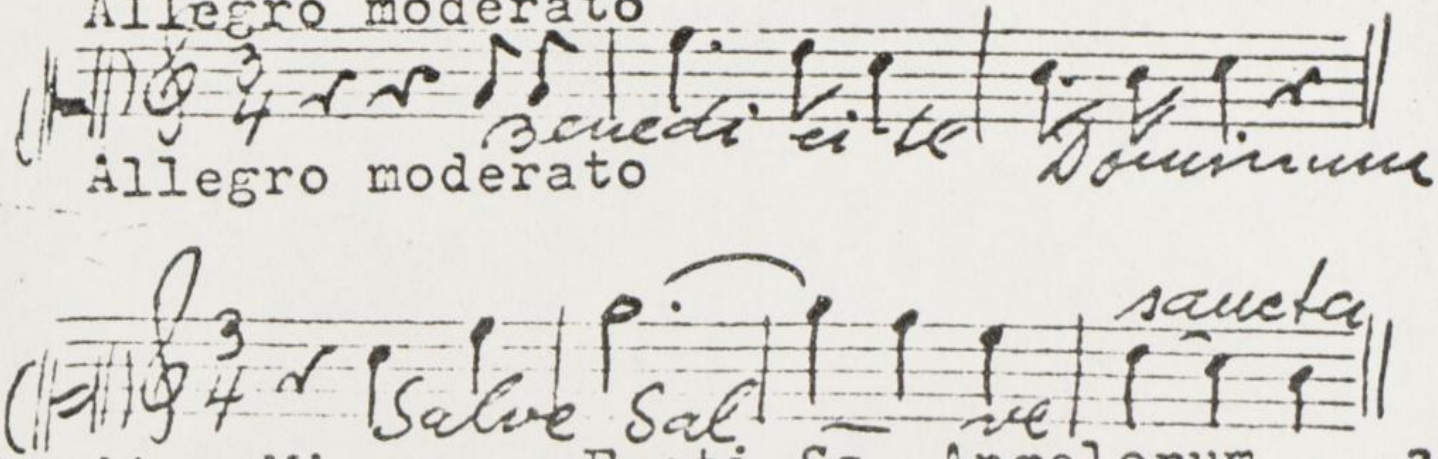


2 Introitus pro Festo Epiphaniae Domini et Purificationis a 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni in F con Organo Authore Franc. Raab 1795 et 1796. -
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1805 - 1833.

F X 1 d (XX) Mit autogr. Partitur

Stift Seitenstetten N.Ö.

R a a b, Franz de Paul

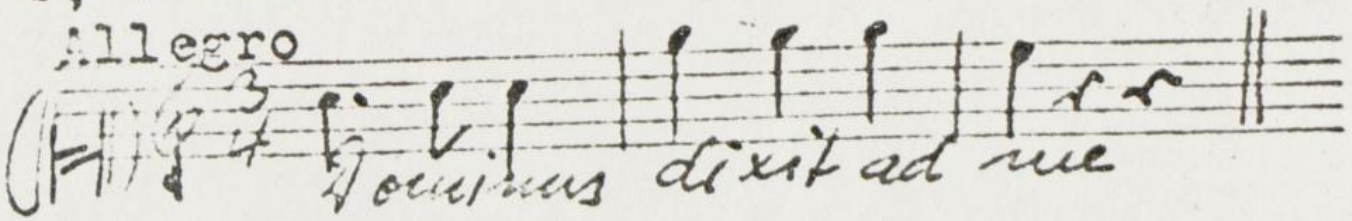


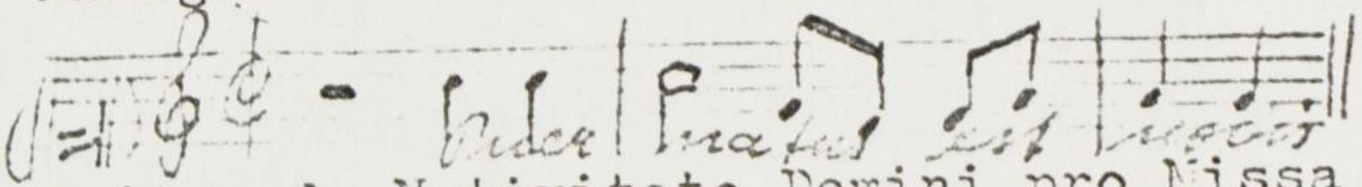
2 Introitus Missarum Festi Ss. Angelorum... a 4 Voci
2 Violin, 2 Clarin, Timpan. Organo et Violone Aut.D.
Fr.Raab, 1795. -
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1826 - 1847.

F X 1 d (XXI) Mit autogr. Partitur

Stift Seitenstetten N.Ö.

R a a b, Franz de Paula





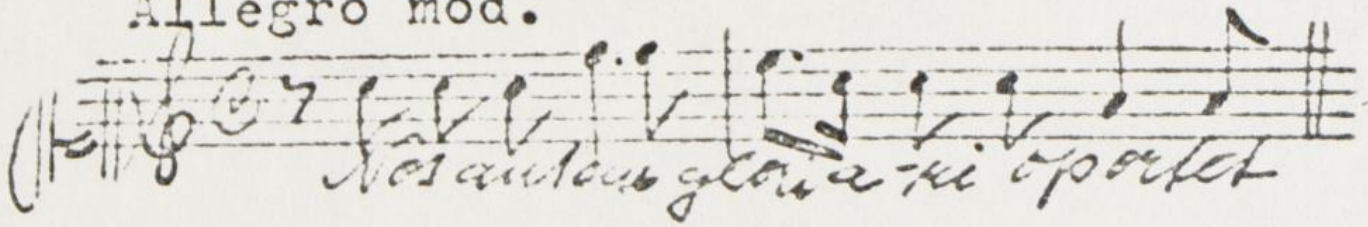
[2] Introitus de Nativitate Domini pro Missa Ima et IIIa a 4 Voci, 2 Violin, 2 Corni, 2 Clarini, Tympani con Organo Del Sig. Franc. Raab. 795. - 12 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1808 - 1845

F X 1 d (XXII) Mit autogr. Partitur

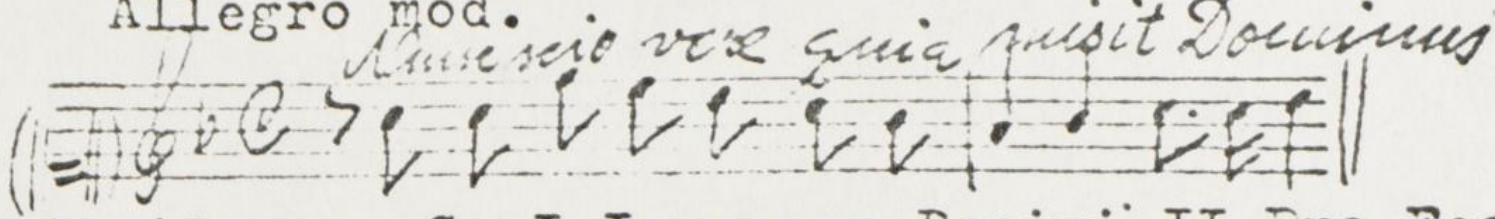
Stift Seitenstetten N.Ö.

R a a b, Franz de Paula

Allegro mod.



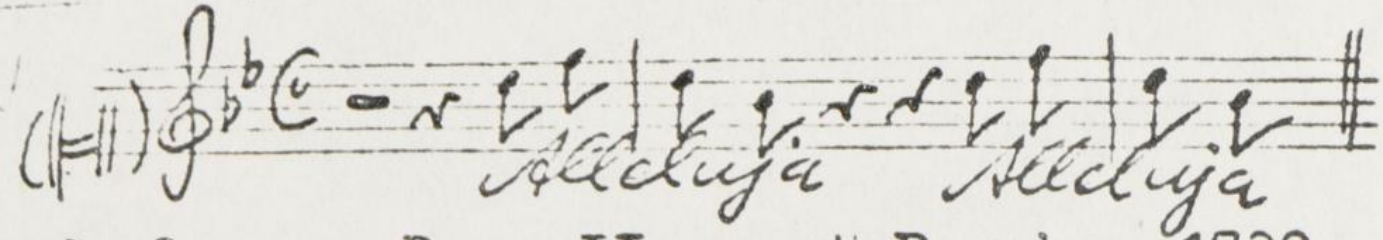
Allegro mod.



II Introitus ex C I In coena Domini II Pro Festo SS.Apost.Petri et Pauli. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secundo, Clarinis Duobus, Organo et Violone Authore Francisco Raab... -
10 Stimmen, 22 x 30 cm.

F X 1 d (XXIII) Mit autogr. Stift Seitenstetten, N.Ö.
Partitur

R a a b, Franz de Paula
Allegro moderato



Graduale pro Dom. II. post Pascha. 1799. -

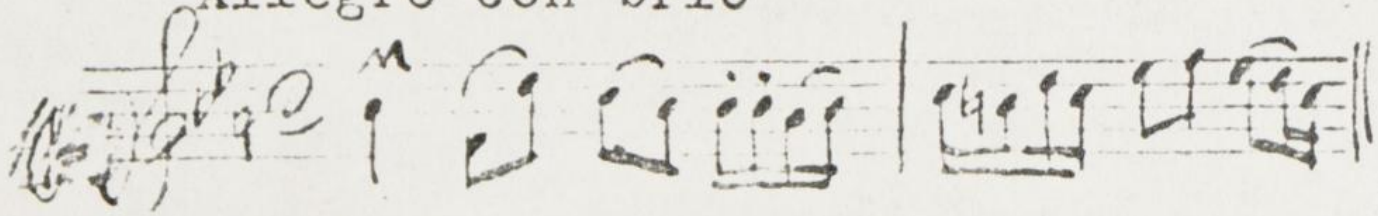
Partitur autogr. in-obl., 22 x 30 cm.

F X 1 d (XXIV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a a b, Franz de Paula

Allegro con brio



Chorus für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Clarini, Timpani et Organo. -

Autogr. Partitur in-obl., 22 x 30 cm.

F X 1 d (XXV)

Stift Seitenstetten

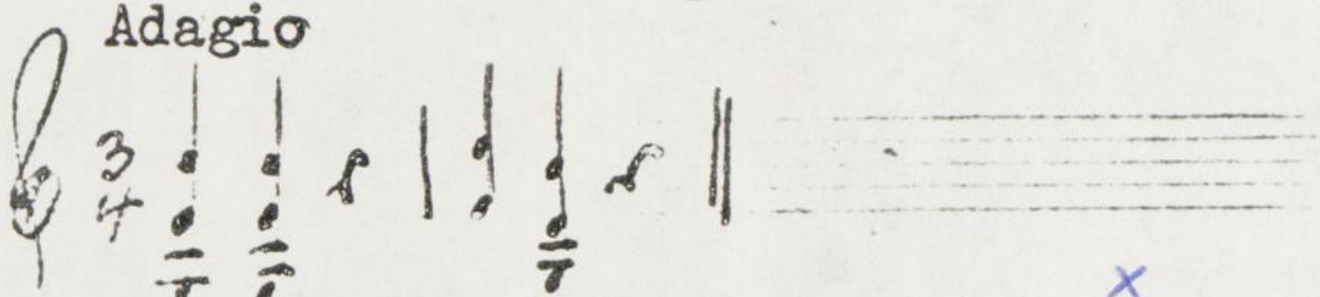
N.Ö.

J.A. Pfeiffer ???

(Reinhold Meyer)

2012

R a a b, Franz de Paula

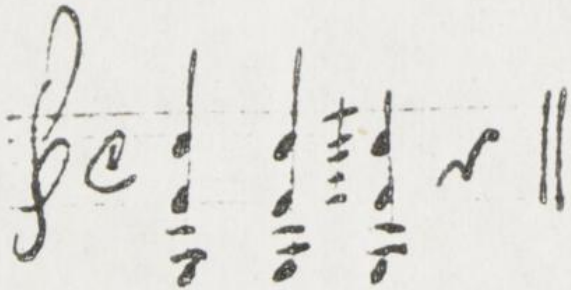


Kantate für den 20. Wahltag Ambros Rieneners 1797. -

Autogr. Partitur, in-obl., 24 x 30 cm; Stimmen, 22 x 30 cm.

R 19 a, 19b

R a a b, Franz de Paula



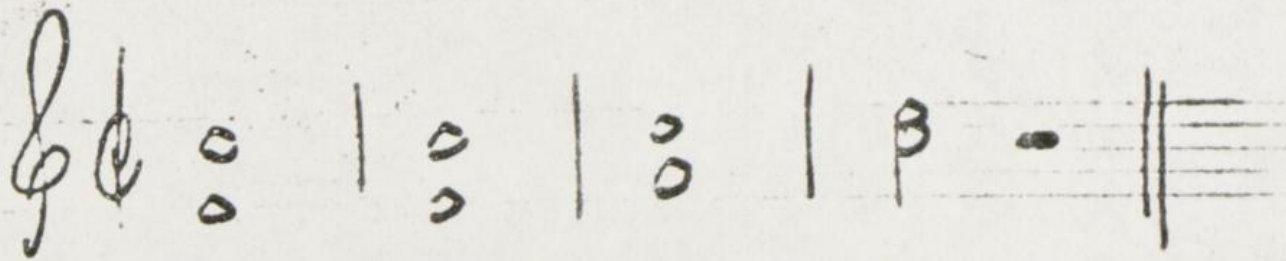
Huldigunskantate auf Abt Ambros Risener 1795. -

Autogr. Partitur in-obl., 24 x 30 cm; Stimmen, 22 x 30 cm

R 20 a, 20 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a a b, Franz de Paula



Fragment eines Schöpfungsoratoriums. -

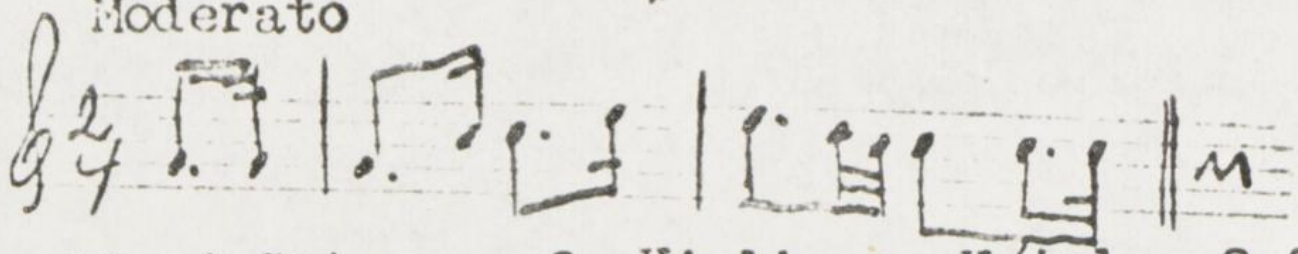
Unvollendetes Autograph, 22 x 32 cm. Partitur.

R 21

Stift Seitenstetten

[R a a b, Franz de Paula]

Moderato



Chor für 4 Stimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Corni (2 f.)
Tit.fict. -

8 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 165

A n o n y m u s [R a a b, Franz de Paula ?]

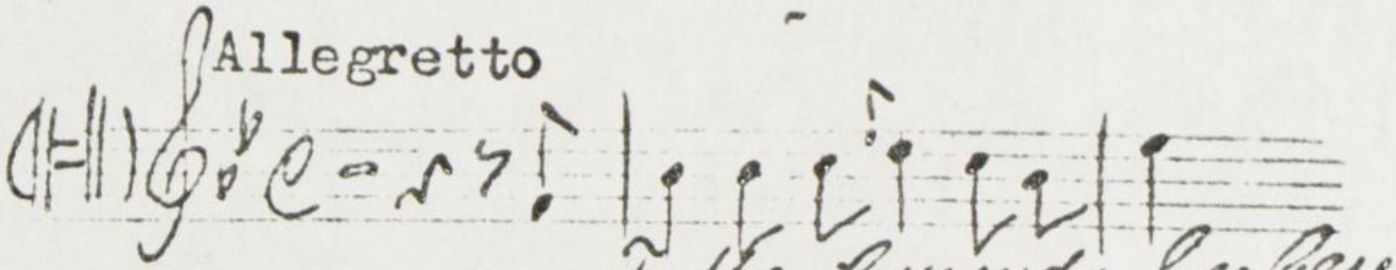
Allegro moderato

Trinklied auf die Namensfeyer des Erzherzogs Carl 8/797

- Partitur in-obl., 22 x 32 cm. 4 Singst.u.Orchester.
Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 167

[R a a b, Franz de Paula ?]



Der Guckkasten. Lied für Tenor, 2 Violinen, Viola und Violoncello. -
Partitur in-obl., 22 x 32 cm.

R 168

Stift Seitenstetten
N.Ö.

[R a a b, Franz de Paula ?]

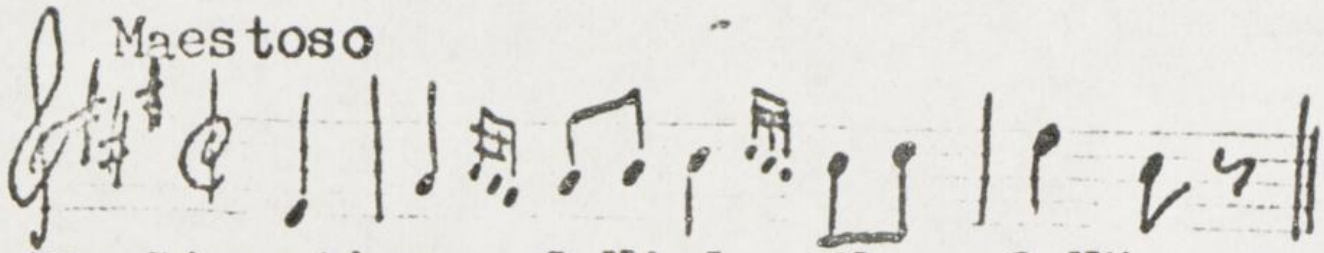
Allegro moderato

Schon Adam war im Paradies. Schlagwort [=Stichwort]:
Geschwind hinter die. Lied für Tenor, 2 Viol., Viola,
2 Ob., 2 Corni, Flauto, Basso. -
Partitur in-obl., 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 169

[R a a b, Franz de Paula ?]



Lied für Singstimme, 2 Viol., Va., 2 Hörner und Baß. -

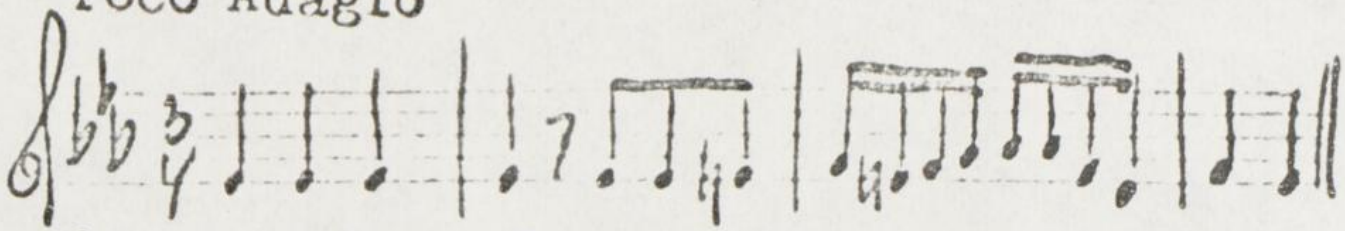
Partitur in-obl., 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 170

[R q a b, Franz de Paula ?]

Poco Adagio



Wie wird es mir so bang, so schwer. Schlagwort [= Stichwort]: Allo ! eins, zwey drei, itzt. Duett für Alt und Tenor, 2 Viol., Viola, 2 Ob., 2 Hörner, Baß. - Partitur in-obl., 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 171

[R a a b, Franz de Paula ?]

Es war einmal ein deutsches Reich, o je ! Strophenlied.
Begleitung: 2 Viol., 2 Viole, 2 Corni, Clarino princ.,
2 Clarini, Timpani, Violone.

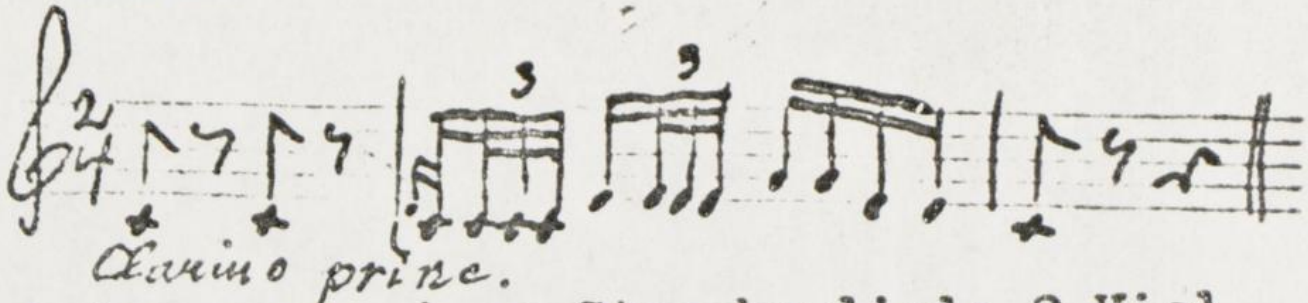
12 Stimmen in-fol., 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 172

[R a a b , Franz de Paula ?]

Andante



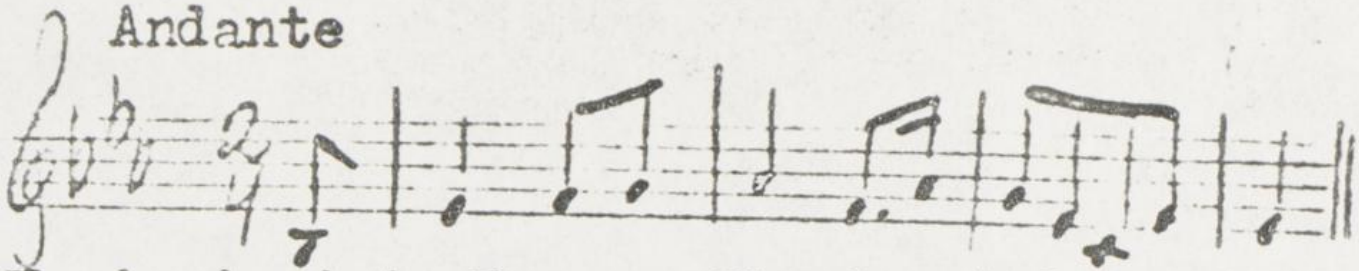
Begleitung zu einem Strophenlied: 2 Viol., 2 Viole, 2 Corni, Clarino primc., 2 Clarini, Timpani, Violone. -

11 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 173

R a a b, Franz



VII Variazioni in Es per Clavicembalo o Forte Piano. Del Signore Francesco Raab. Mathiae Manser. -

1 vol., 22 x 30 cm. Eine weitere Handschrift in-obl., 22 x 30 cm: VII Variationen von Herrn Rab.

Z 20 a, b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a d i c a t i, [Felice]

Quartetto in A dur per Violino 1mo, Violino 2do, Viola e Basso von - . P.P.Pf. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm. [Abschrift der Ausgabe Artaria & Co. ?]

V 15

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a d i c a t i, Felix

Trois Quatuors Pour deux Violons, Alto, et Violoncelle ...Oeuvre 14. -
Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.1955.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 143

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a d i c a t i, Felix

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle
...Œuvre 16. - [B,D,B]
Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.2039.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 194

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a d i c a t i, Felice

[Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Tit. fict.] -
Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.1911.

4 Stimmen in-fol., Stich. Titelblatt und S.1 fehlt.

V 2180

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a g u é, L[ouis] C[harles]

Principes de Harpe Suivis de 18 Airs d'une difficulté graduelle Pour servir d'Exemples par - Oeuvre VIII. - Paris, Le Duc, ohne V.-u.Pl.-Nr.

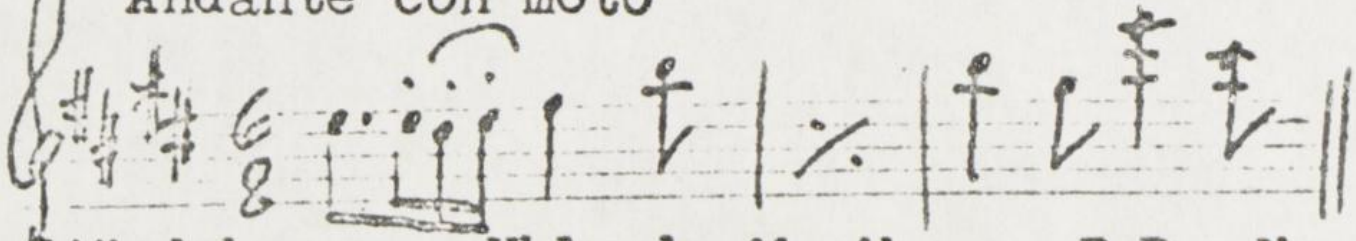
1 vol.in-fol., 33 p. (1 p.), Stich.

V 2012

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a n d h a r t i n g e r, Benedikt

Andante con moto



Das Ständchen von Uhland. Musik von B.Randhartinger. -

1 fasc. in-obl., 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 174

R a n d h a r t i n g e r, Benedikt

Da Bua in da Fremd oder s'Hoamweh. Gedicht von A. Schmidl, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begl eitung des Pianoforte (oder Violine oder Zitter ad lib.)... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.7860.

1 vol.in-fol., 7 p. (1 p.), Stich. Partitur.

R 1394 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

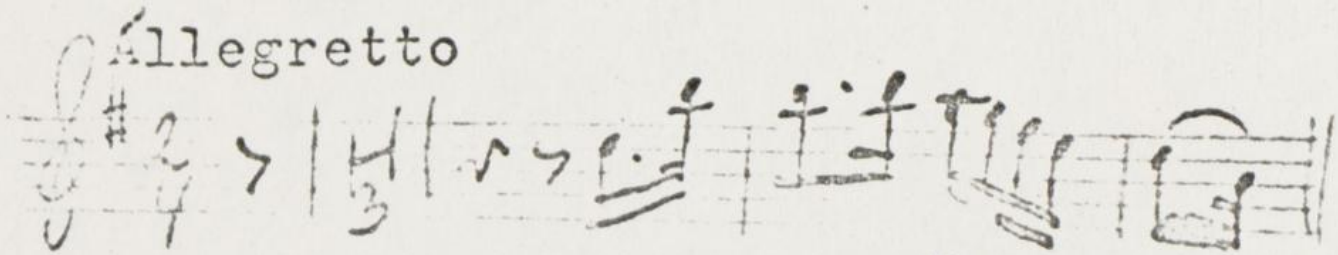
R a n d h a r t i n g e r, Benedikt

In's stille Land von J.G.von Salis. Auf vier Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt und dem Andenken seines Freundes Franz Schubert gewidmet von - . -
Wien, Anton Pennauer, V.-u.Pl.-Nr. 414.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 1424

R a n d h a r t i n g e r, Benedikt



Offertorium in G a Soprano et Violino Solo, Canto, Alto, Tenore, Basso Ripieno, 2 Violini, Viola, 2 F te, 1 Fagott, 2 Clarinetti, 2 Corni in G, Violonce Violone et Organo Autore B.R...22.März 1839. -

18 Stimmen, 22 x 30 cm.

F X 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a u c h, F. W.

Melodien zu den Gesängen beim römisch-katholischen Gottesdienste...1ste Lieferung... -
Minster 1846, Aschendorff'sche Buchhandlung, ohne V.-u.Pl.-Nr.

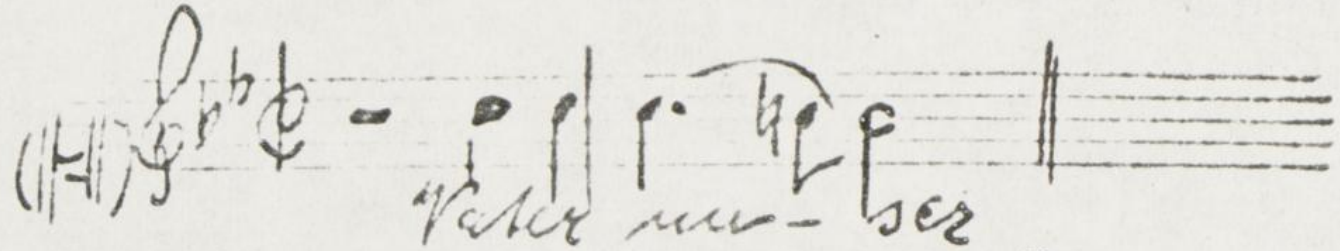
1 vol.in-4 obl., (1 f.) 33 p. (1 p.), Typendruck.

U 361

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R a u p a c h und N a n k e

Langsam



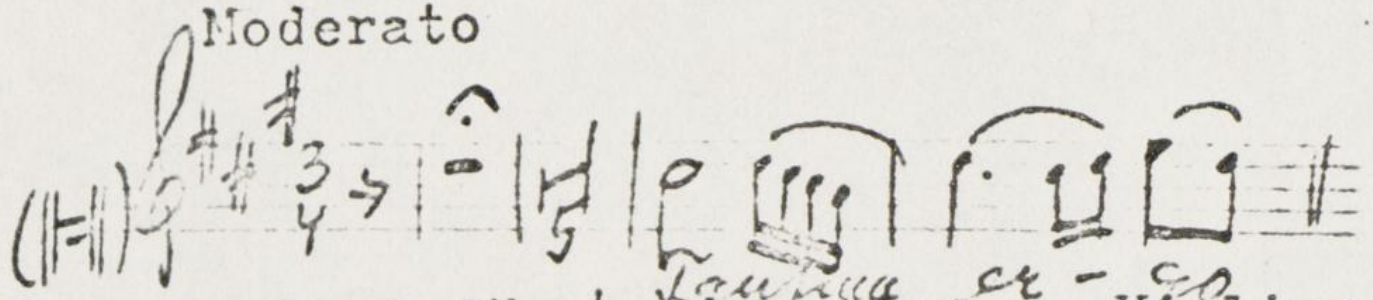
Vater unser. Raupach und Nanke. Chori Seitenstett. Sub P. A. N. R. Ch. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß, mit Pianoforte. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 442

R e d l, Anton



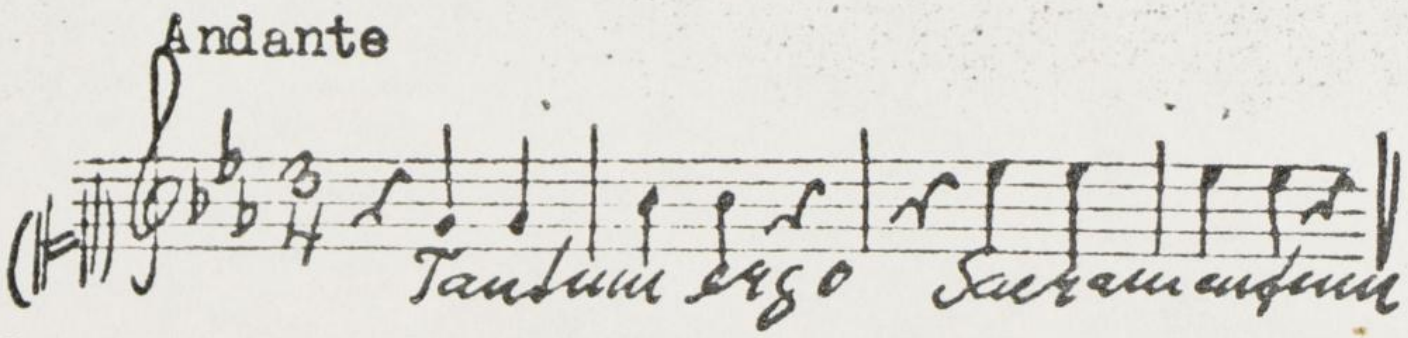
Tantum ergo in A für 4 Singstimmen, Violino Principale, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten, 3 Trompeten Pauken und Orgel... 842. -

16 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XIII 4 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e d l, ...



Tantum ergo in S a Soprano, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini et Viola, 2 Clarinetti et Fagotto, 2 Clarini et Klappentrompeten, 2 Corni et Tympani con Organo Authore Redl. 1843. -

18 Stimmen in-obl., 16 x 22 cm.

F XXIII 21

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i c h a, Anton und S c h n y d e r von Wartensee, Xaver

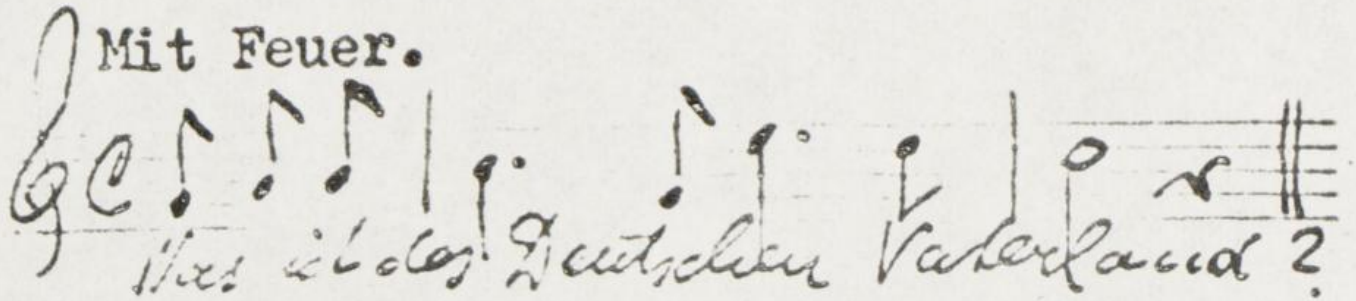
Die Contrapunktisten des neunzehnten Jahrhunderts. № 1. Schnyder v.Wartensee, Canone 1,2; Canon.
№ 3: Anton Reicha, Fuga Con sei Contra- Sogetti al Contrappunto [A].
№ 4: Schnyder v.Wartensee, Canone a 2 Voci. - Zürich, H.G.Näegeli u. Comp., Pl.-Nrn. 9, 11, 12.

3 fasc. in-obl.fol., Stich.

U 349 ·

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i c h a r d t, Johann Friedrich



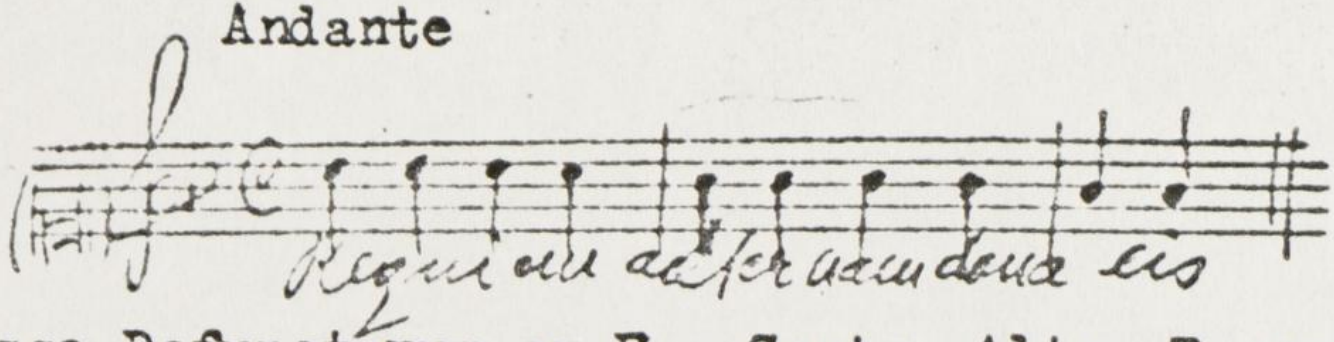
Des Deutschen Vaterland. Geschrieben von Undeskalk Walter, 6.X.1848. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

R 218

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i d i n g e r, ...



Missa Defunctorum ex F a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secondo, cum Organo. A Dno.Reidinger. Diemberger. -

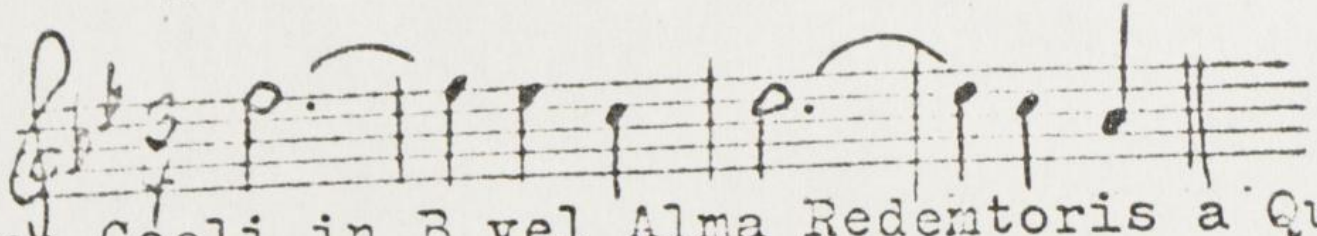
7 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VI 1 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i d i n g e r, ...

Andante



Regina Coeli in B vel Alma Redemtoris a Quadro. Duo Violini, Viola et Violon Con Organo. Authore Sign: Reidinger. Sub P. G. H. -

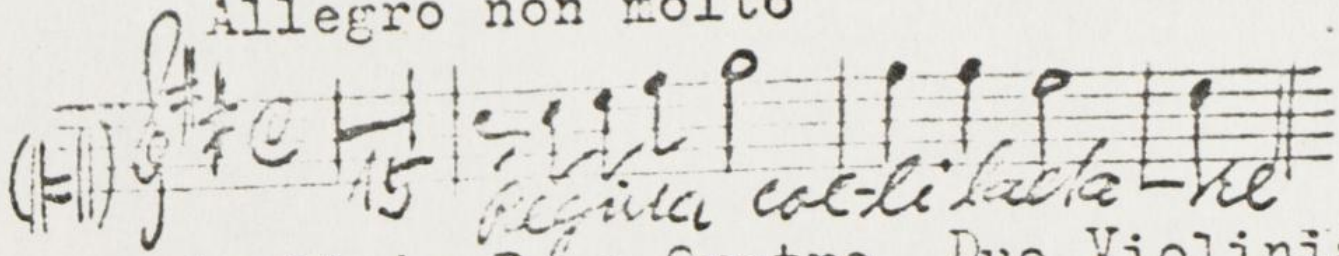
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zwischen 1784 und 1807.

A XIV 3 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i d i n g e r, ...

Allegro non molto



Regina Coeli in D. a Quatro, Duo Violinis, duo obois et Clarini, Viola et Violon Con Organo Autho Reidinger. Sub P. G. H. -

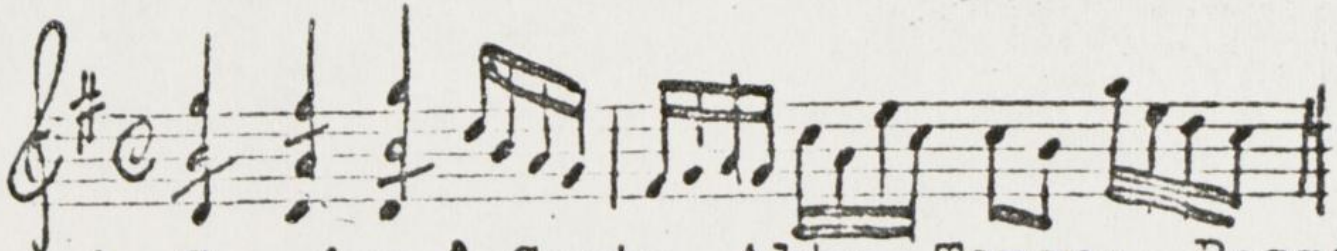
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten: 1784 - 1800.

A XIV 3 1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i d i n g e r, [Stanislaus ?]

Allegro



Missa in G major â Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secondo Con Organo. Auth. Reidinger. Sub P.G.H.

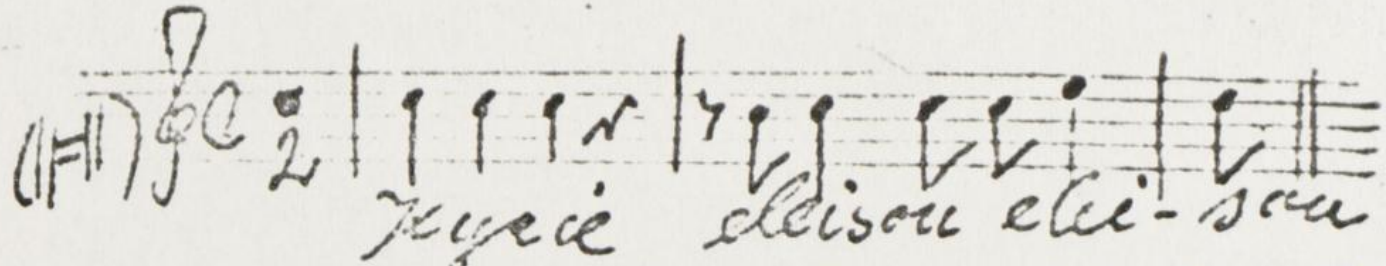
-7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1781-1794.

D XXIV 3 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i d i n g e r [Stanislaus ?]

Allegro



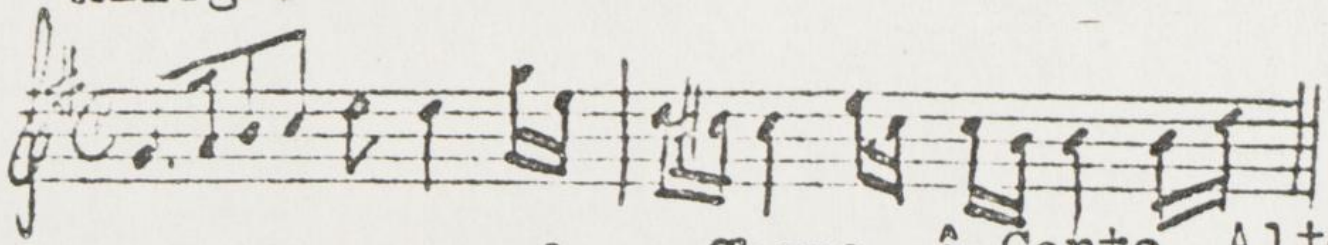
Missa brevis in C a pleno Choro. Del Sig. Reidinger.
Sub P: M: O: 772. - Aufführungsdaten zw. 1784-1805.
Stimmen, 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

D XXIV 3 b

R e i d i n g e r, [Stanislaus ?]

Allegro



Missa brevis in g a pleno Choro. â Canto, Alto, Tenore, Basso Organo e Violone Del Sig. Reidinger. Sub P.M.O.

772. -

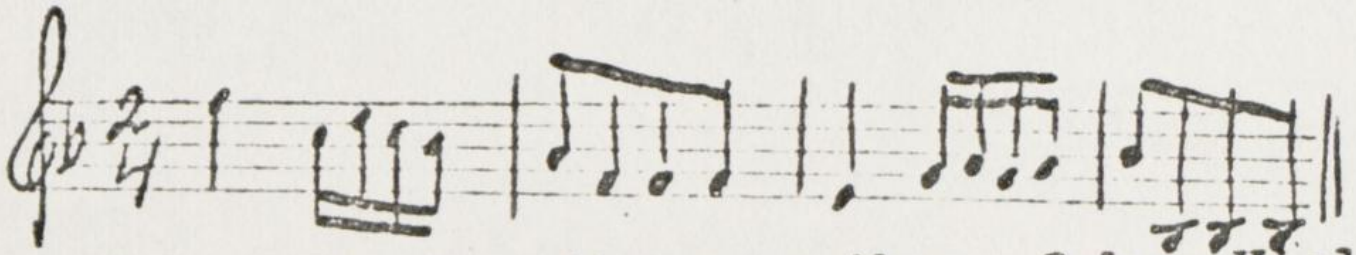
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1784 - 1788.

D XXIV 3 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i d i n g e r, [Stanislaus ?]

Allegro



Missa brevis in F a 4tuor vocibus. 2 bus Violinis. Con Organo et Violone. Del Sig. Reidinger. S.P.M.O. 772. -

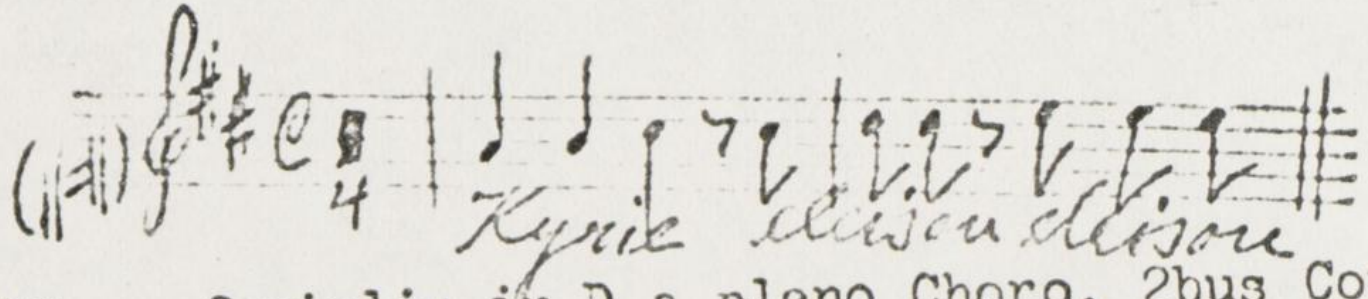
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1784-1789.

D XXIV 3 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i d i n g e r, [Stanislaus ?]

Allegro



Missa ferialis in D a pleno Choro, 2bus Cornibus ad lib: Del Sig.Reidinger. S: P: M: Ober 772. -

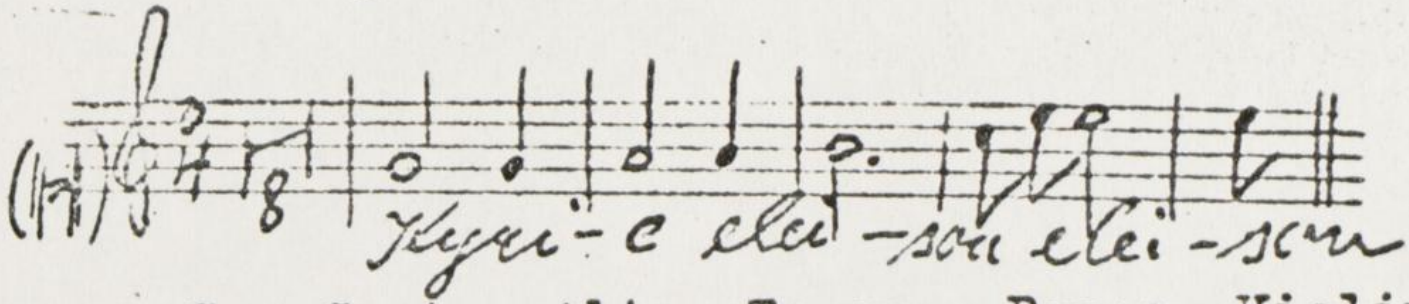
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1784-1790.

D XXIV 3 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i d i n g e r, [Stanislaus ?]

Allegro



Missa ex C a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2 ad Hb con Org. Conct. Auth. Reidinger. Chor Seitenstetten sub Hoffmann. -

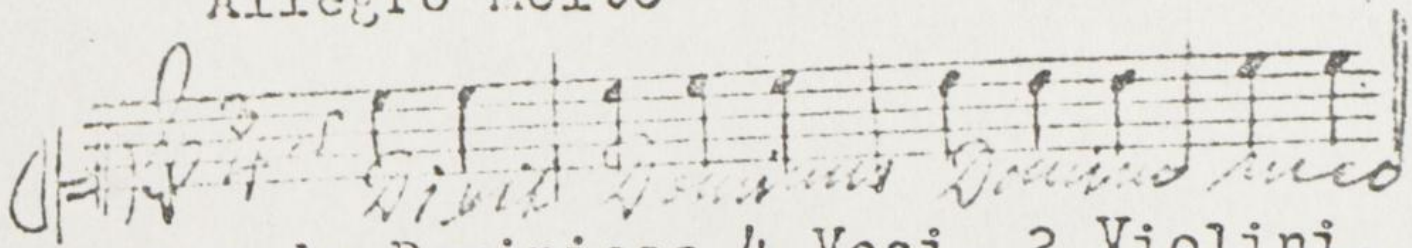
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1856-1874.

D XXIV 3 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i d i n g e r, Stanislaus

Allegro molto



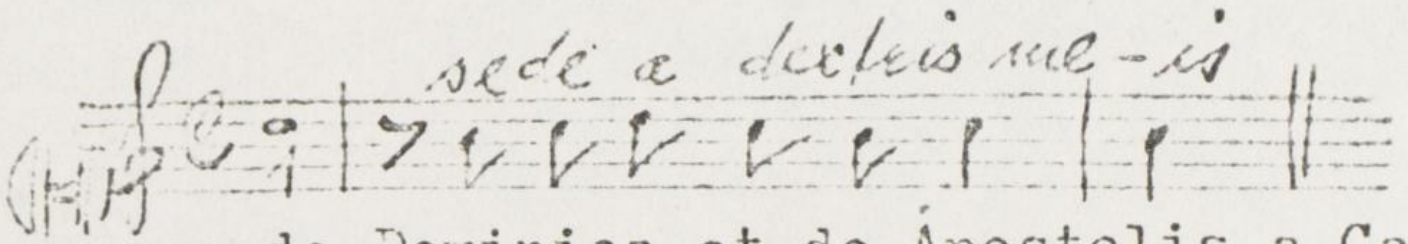
Vesperae de Dominicaa 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini Violone et Organo Del Sig. Stanislao Reidinger. 1795. -
10 Stimmen, 24 x 36 cm. Auff.-Daten zw. 1796 - 1825

E XXI 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i d i n g e r, Stanislaus

Allegro



Vesperae de Dominica et de Apostolis a Canto, Alto, Tenore, Basso 2bus Violinis ad libit.con Organo, 2bus Clarinis ad libit Del Sig: Stanislao Reidinger Sub R.D. G. H. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1801 - 1842.

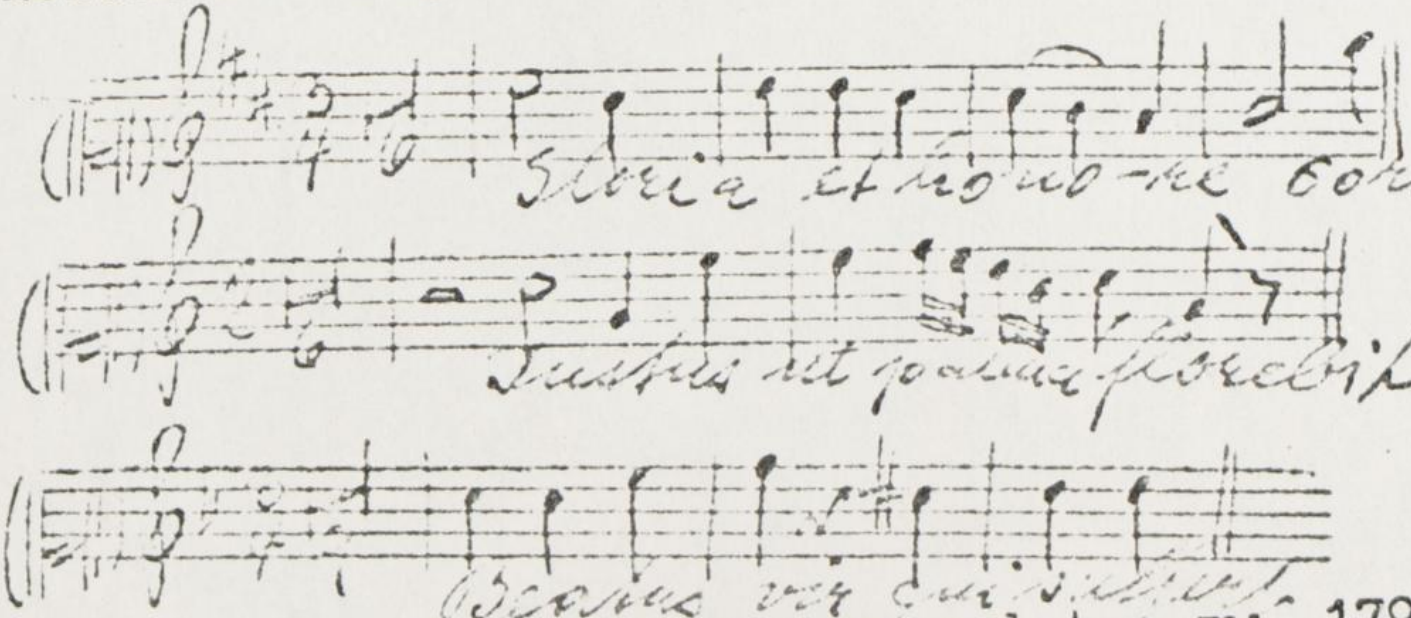
E XXI 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i d i n g e r, Stanislaus

IX Gradual ia de Sanctis a 4 Voci, 2 Violini con Organo et Violone Del Sig. Stanislaus Reidinger...1796. -

1



8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1799 - 1821.

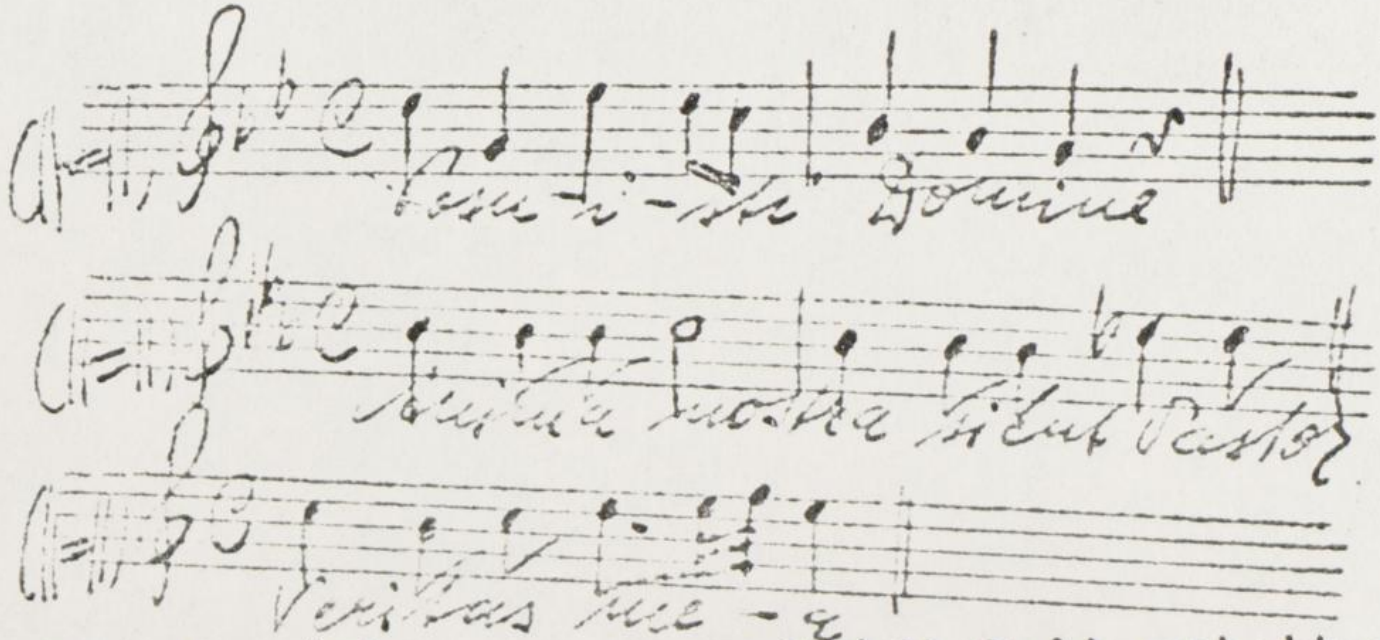
Stift Seitenstetten, N.Ö.

F IX 2 e (I)

R e i d i n g e r, Stanislaus

IX Gradualia...

2



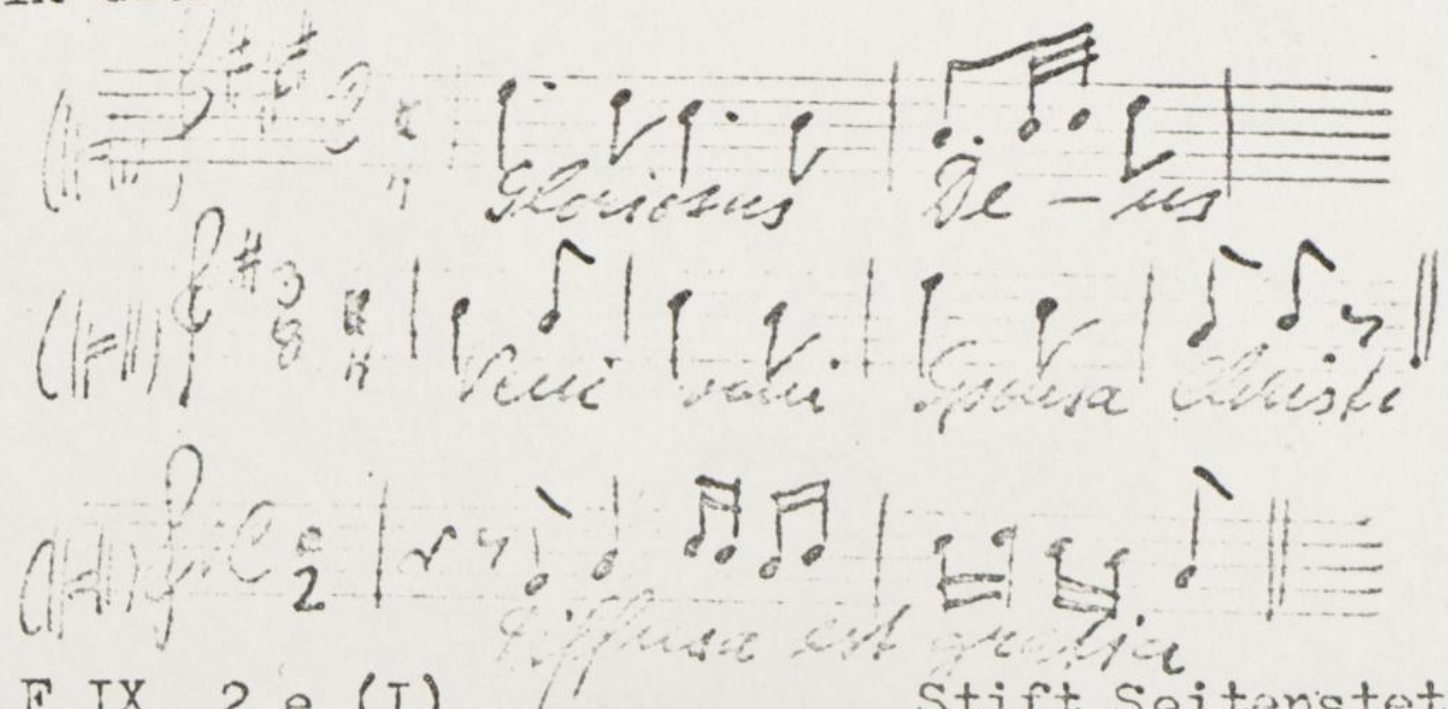
F IX 2 e (I)

Stift Seitenstetten, N.Ö.

R e i d i n g e r, Stanislaus

3

IX Gradualia...

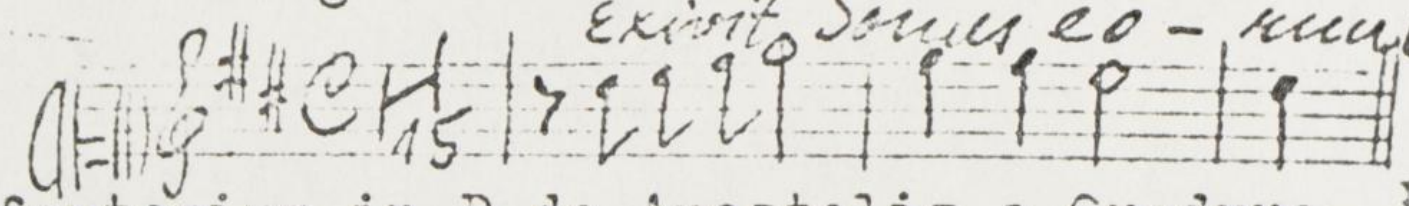


F IX 2 e (I)

Stift Seitenstetten, N.Ö.

R e i d i n g e r, Stanislaus

Allegro non molto



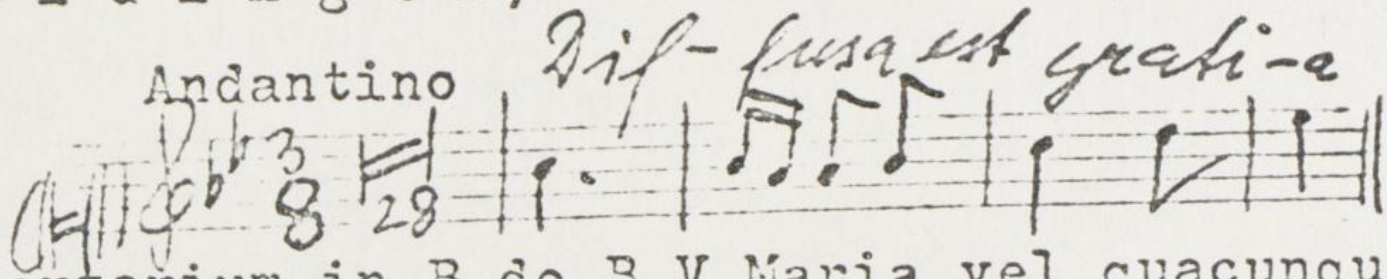
Offertorium in D de Apostolis a Quadruo, Duo Violinis, Duo Obois et Clarini, Viola et Violon con Organo Auth. Reidinger. -

13 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1785 - 1790

F IX 2 e (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i d i n g e r, Stanislaus



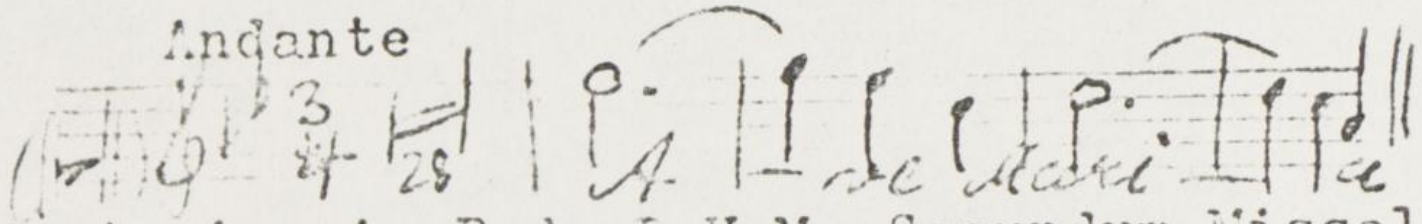
Offertorium in B de B.V.Maria vel quacunque Virgin
a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - IId
Alto Viola oblig. Clarini in B ad lib Con Organo
Authore Reidinger. 778. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1785 - 179

F IX 2 e (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i d i n g e r, Stanislaus

Andante



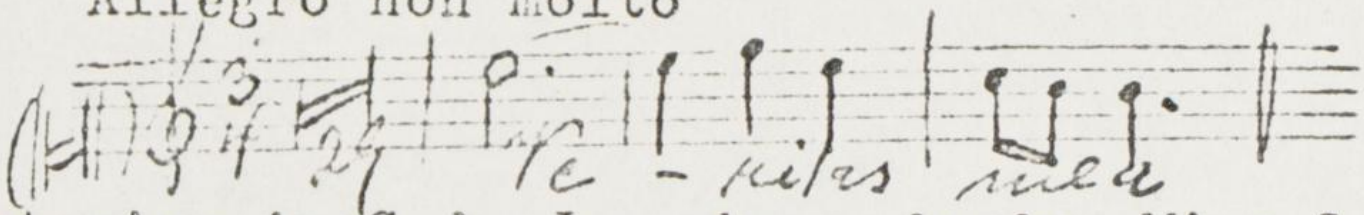
Offertorium in B de B.V.M. Secundum Missale à Pentecoste /usq.ad Adventum à Quadro, Duo Violini, Viola et Violone con Organo Authore Reidinger. -
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1785 - 1792

F IX 2 e (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i d i n g e r, Stanislaus

Allegro non molto



Offertorium in C de Josepho secundum Missale a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violini I, - II, Viol obligata, Oboe 2, Alto Trombone, Tenor - , ad lib., Clarinis II oblig. Tymbano con Organo del Sig. - .-

15 Stimmen, 22 x 30 cm.

F IX 2 e (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i n e c k e, Carl

Fünf Lieder op.14. -
Partitur und 4 Stimmen in-4, Stich.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.7749.

R 1411

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i n e c k e, Carl

Sonate (№ 2) für Pianoforte und Violoncell...Op. 89. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.11053.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2285

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i n e r, J. E.

Komische Gesänge mit Begleitung der Guitarre...№ 5. -
Leipzig, Fr. Hofmeister, ohne V.-u.Pl.-Nr.

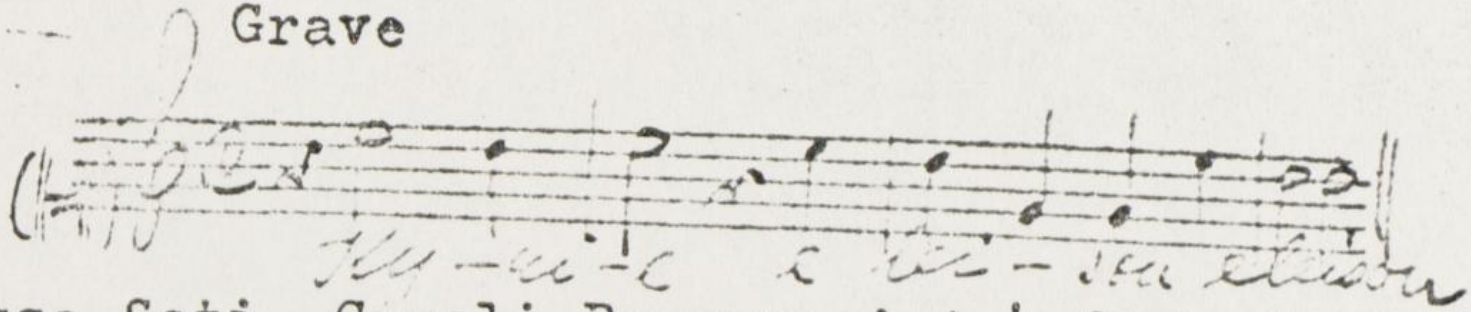
2 Stimmen obl. in-fol., Stich.

R 1350

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i n h a r d t, Georg

Grave



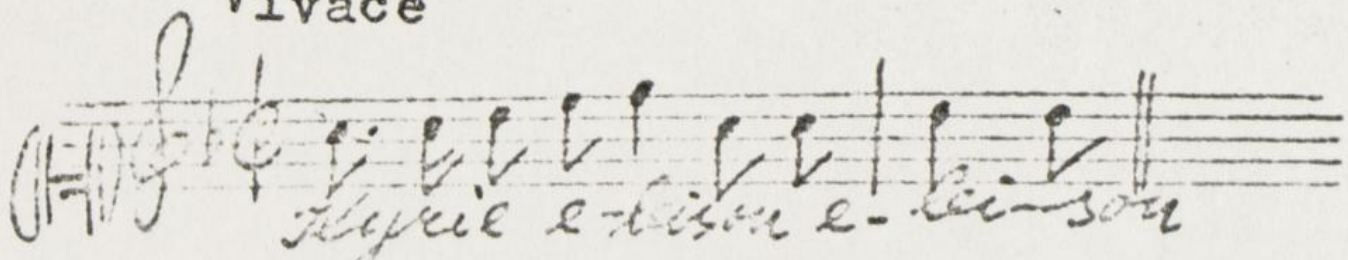
o Missa Scti. Caroli Borromaei A 4 Org. Voci, Violin 2, Trombon: 2, Trombe 2, Clarin 2, Tympano con Organo Authore Sigre. Reinhardt Capellae Mejestro â Sto: Stephano. Sub P. M. O. -
14 Stimmen, 22 x 30 cm.

D XXIII 4 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i n h a r d t, Georg

Vivace



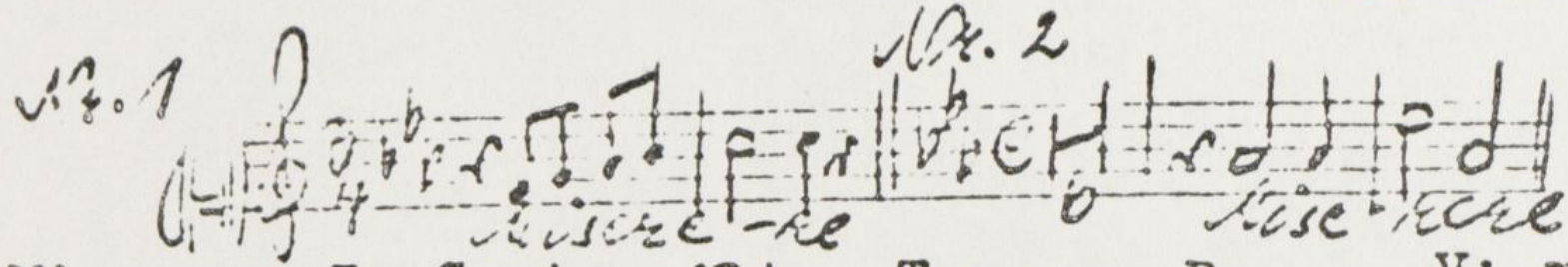
Missa a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo Authore Reinhard. Sub P. M. H. 1787. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1827 - 1874.

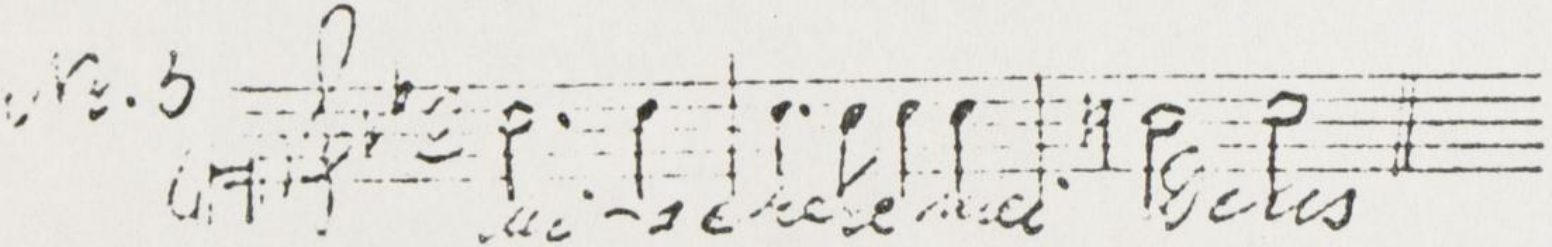
D XXIII 4 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

B r u s t m a n n,... Langdaller..., Reinhard, Georg



Miserere 3. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2,



Trombon 2, Organo, 1.Prustmann 2. Langdaller, 3.Reinhardt. -
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1781 - 1785.

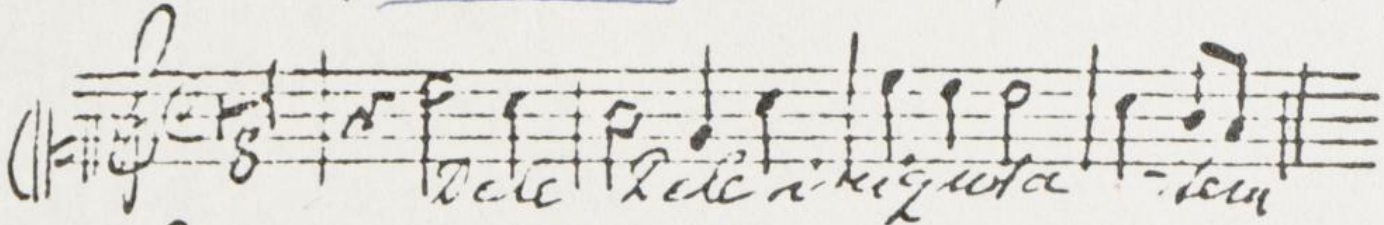
E XVII 1 h (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Brustmann, Reinhard, Paumann, Reinhard, Gözl

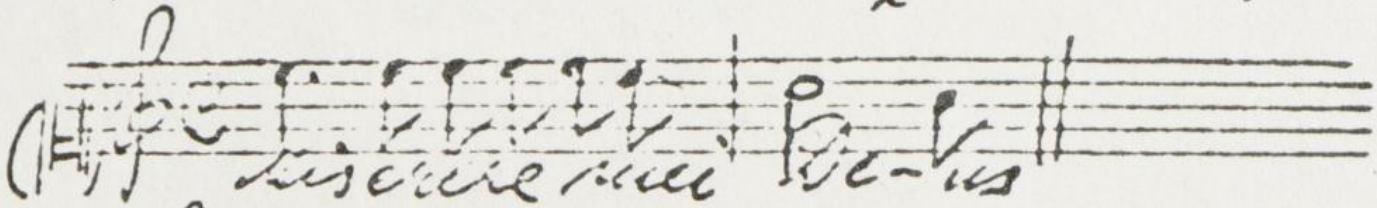
BRUSTMANN. Reinhard. Paumann. Reinhard. Gözl

1)

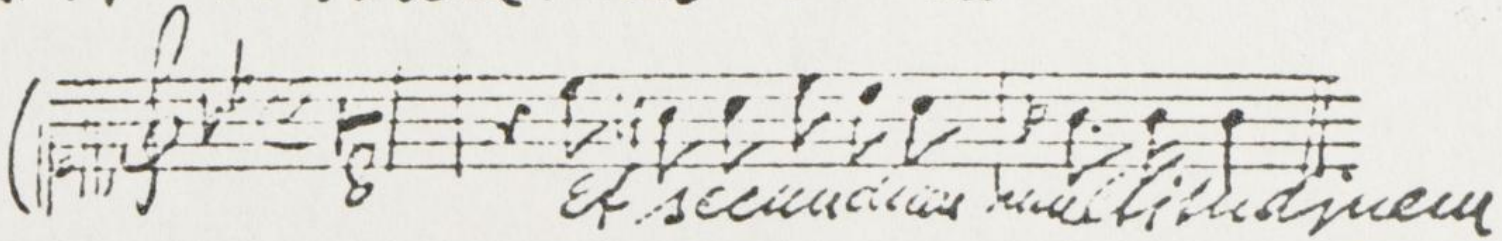


1

2)



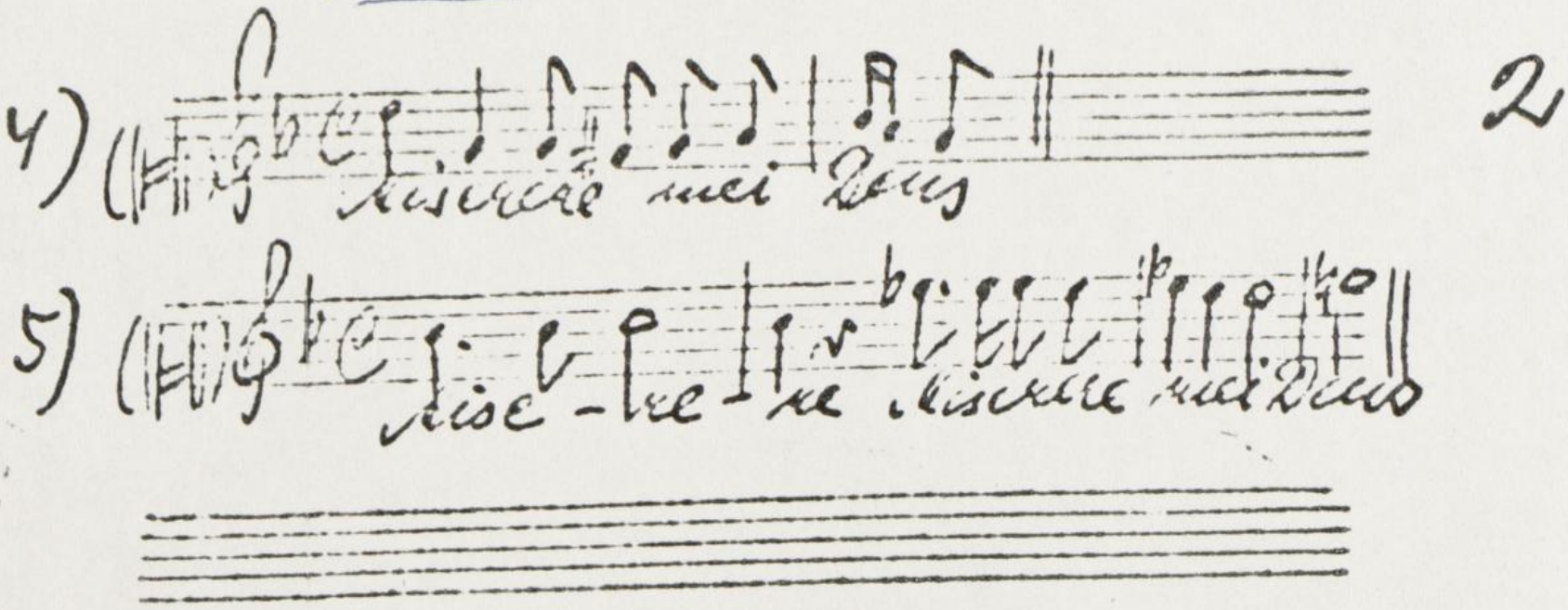
3)



Miserere 5. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Organo. 1.Brustmann 2.u.4.Reinhard, 3.Paumann, 5.Gözl. - 7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-D.zw.774-785

E XVII 1 k (II)

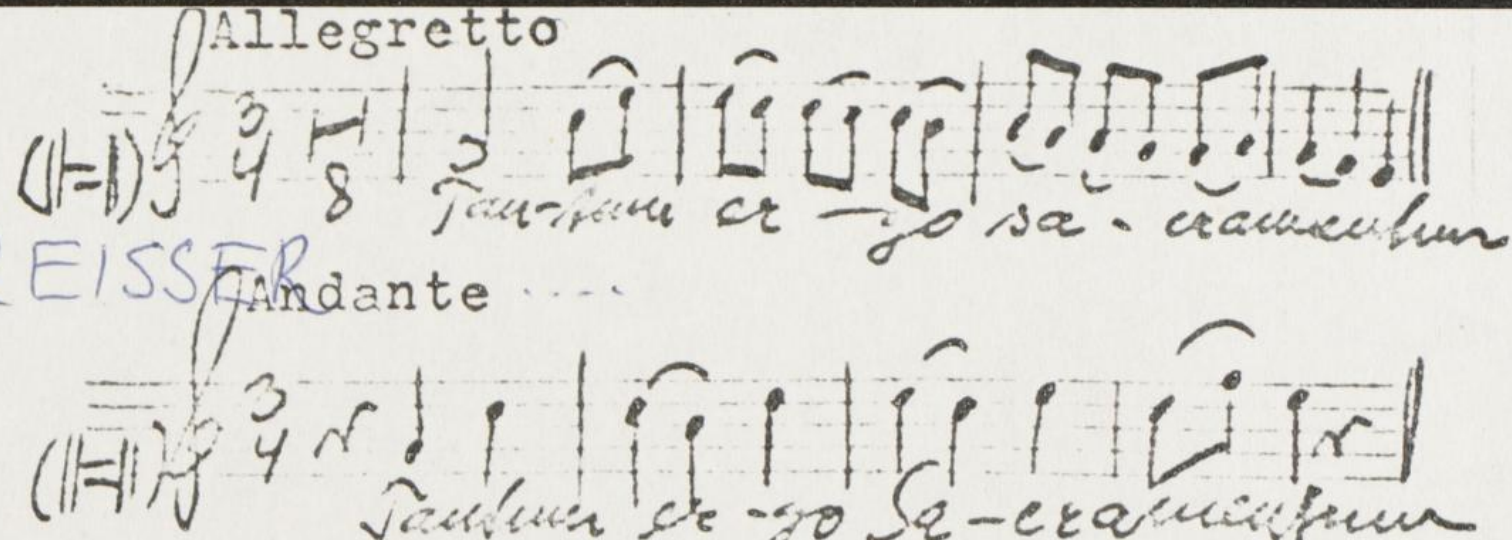
Burstmann, Reinhard, Paumann, Reinhard, Gözl...



Miserere 5 ...

E XVII 1 h (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.



REISSER

2. Tantum ergo à 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Clarinis, Tympanis con Organo Auctore Reisser Styrae. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XIII 4 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Sechs Dreistimmige Hymnen für 2 Sopran- und 1 Alt-Stimme ... -

Berlin, T.Trautwein (M.Bahn), Pl.-Nr.508.

Partitur und Stimmen in-4, Stich.

f4./1129

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

15 Graduale's für Sopran, Alt, Tenor, Baß mit lateinischem Texte zum Gebrauch für Kirchen, Singacademien... Partitur und Stimmen, Heft 1, 2, 3. Op.210. -

Leipzig etc. Schuberth & Co., Pl.-Nr. 2398 (1,2,3). -

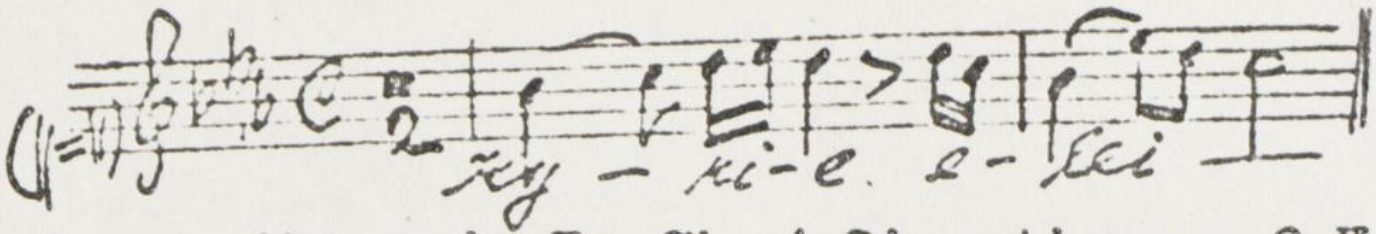
Je Partitur und 4 Stimmen in-4, Stich und Umdruck.

C VI 13 und 27

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Andante

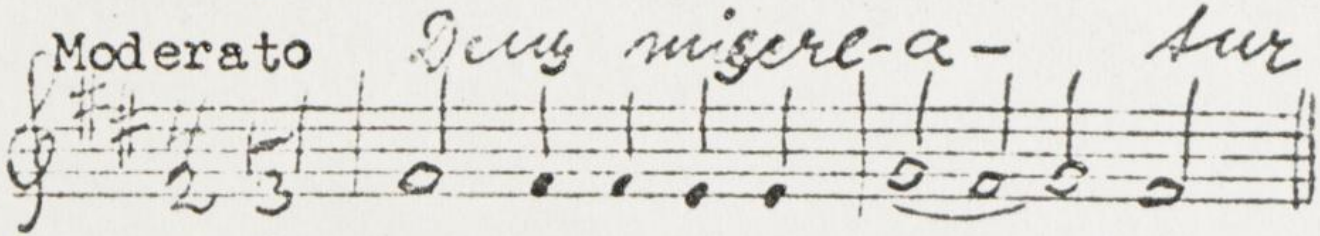


4te Grosse Messe in Es für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken, Violoncell und Contrabaß, Orgel... -
23 Stimmen, 22 x 30 cm.

D XXIV 1 a .

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.



Der 66ste Psalm: Deus misereatur nostri. 8 stimmig componirt von - . Op.82... -

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1835 - 1875.

E XVI 1 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Sammlung auserlesener Gesänge für gemischten Chor
№ 1. Der 26. Psalm. -
Wien, F. Glöggl, Pl.-Nr.725.

4 Stimmen in-fol., Stich.

R 1351

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Was betrübst du dich, meine Seele. Motette aus dem 43. Psalm für 6 Stimmen zum Gebrauche für Singacademien und Chöre, op.156. -
Leipzig, Fr. Hofmeister, V.-u.Pl.-Nr.3431.

6 Stimmen in-4, Stich.

R 1412

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Premier Quintetto pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles (ou deux Altos et un Violoncelle) ...Op.90. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.2399.

6 Stimmen in-fol., Stich.

V 2074

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Reissiger, C. G.

de Sonate [G] pour Piano et Violon...Œuv.178. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.2960.

2 Stimmen in-fol., Stich.

/ 2960

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C.G. und M e r k, J.

Fantaisie et Variations brillantes sur un thême original pour le Pianoforte et Violoncelle concertants... Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, Pl.-Nr.2010.

2 Stimmen in-fol., Stich.

~~V B 18~~
V 2279

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Grande Sonate [a] pour Piano et Violoncelle...Oeuv.147. - Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.6198.

2 Stimmen in-fol., Stich.

~~V B 19a~~
V 2280

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Seconde grande Sonate pour le Pianoforte et Violoncelle [a]...Oeuvre 152. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.2775.

2 Stimmen in-fol., Stich.

~~V B 19b~~
V 2281

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C.G., und M erk, Josef

Introduction et Variations brillantes sur un thème original pour Piano et Violoncelle ou Violon concertan$ Oeuvre 162. -
Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, V.-u.Pl.-Nrn. 3644, 3645

2 Stimmen in-fol., Stich.

~~A V B 47~~
V 2294

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Duo concertant pour le Piano et Clarinette...Oeuvre 130. -
Dresden, Wilhelm Paul, V.-u.Pl.-Nr.240.

2 Stimmen in-fol., Stich.

~~V B 107~~
V 2315

Stift Seitenstetten
N.Ö

R e i s s i g e r, C. G.

Grande Sonate [e] pour Piano et Violon...Oeuv.178.-
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.2960.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2350

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Sonate brillante pour Piano et Violon [a]...Oeuv. 185. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.3095.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2351

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Grande Sonate pour piano et Violon [h]...Oeuvre 190. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.2368.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2352

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Duo concertant pour le Piano et Clarinette ou Violoncelle,,,Oeuvre 130, -
Dresden, Wilhelm Paul, V.-u.Pl.-Nr.240.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2366 —

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Trio für Pianoforte, Violine, Violoncello...Op.25. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1838.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2431

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Quatrième Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle...Opéra 56. -
Leipzig, H.A.Probst, V.-u.Pl.-Nr.491.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2432

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Huitième Trio [F] pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle...Oeuvre 97. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.2528.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2434

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Neuvième Trio [f] pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle...Oeuvre 103. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.2593.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2435

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Dixième Trio [d] pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle...Oeuvre 115. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.2653.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2436

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Onzième Trio [a] pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle...Oeuvre 125. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.2689.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2437

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Douzième Trio [F] pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle...Oeuvre 137. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.2732.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2438

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Treizième Trio [e] pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle...Oeuvre 150. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.2765.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2439

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Quatorzième Trio [d] pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle...Oeuvre 158. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.2799.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2440

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Quinzième Grand Trio [a] pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle...Oeuvre 2828. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.2828.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2441

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Grand Trios (seizième)[g] pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle...Oeuvre 170. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.2969.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2442

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Quatrième Trio facile et brillant pour Piano, Violon et Violoncelle...Op.186. -
Berlin, Ad.Mt.Schlesinger, V.-u.Pl.-Nr.3338.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2443

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Grand Trio Dix-huitième [h] pour Piano, Violon et Violoncelle...Op.188. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.3264.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2444

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Cinquième Quatuor brillant pour le Pianoforte, Violon, Viola et Violoncelle...Oeuvre 141. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.2744.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 2569

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Sixième Quatuor brillant pour le Piano, Violon, Viola et Violoncelle...Oeuv.173. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.2882.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 2570

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Quintetto pour le Piano-Forte, deux Violons, Viola et Violoncelle...Oeuv.20. -

Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1750.

1 Stimme in-obl.fol., 4 in-fol., Stich.

V 2627

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i ger, C. G.

Reuxième Quintuor pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle...Op.191. -
Leipzig, C.F.Peters, V.-u.Pl.-Nr.3296.

5 Stimmen in-fol., Stich.

V 2628

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

Introduction et Variations brillantes sur un thême original (Valse sentimentale)...Oe.91.
Hamburg und Itzehoe, Schuberth & Co., ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol., 11 p. (1 p.), Typendruck.

Z 359 (7)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Beilage C. G.

Le voyage. Rondo brillant pour le Pianoforte...Oeuv.88.
№ 28 u.29. -
Leipzig und Hamburg, Schuberth & Co., ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol., 24 p., Typendruck.

Z 359 (24)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g er, C. G.

Grande Sonate pour le Pianoforte...Op.93... -
Leipzig, Hamburg und Itzehoe, Schuberth & Niemayer,
V.-u.Pl.-Nr.244.

1 vol.in-4 obl., 24 p., Stich.

Z 360 (10)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e i s s i g e r, C. G.

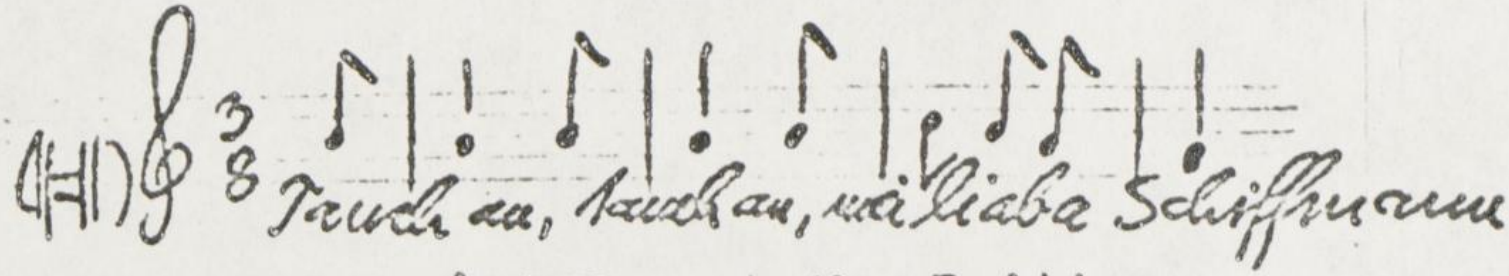
Distraction par la danse. Pièce brillante pour le Pianoforte seul...Op.92. -
Leipzig, Hamburg und Itzehoe, Schuberth & Niemeyer, V.-u.Pl.-Nr.248.

1 vol.in-4 obl., 11 p. (1 p.), Stich.

Z 360 (12)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Reitter, ...



Hochenau Gschrey à 4 Voc. Auth. Reitter. -

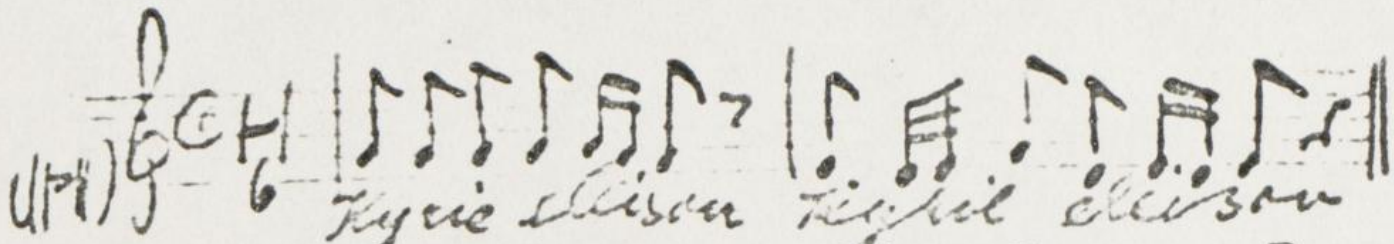
4 Stimmen, 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 175

R e s c h, J.M.

Andante



Missa brevis in C à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1mo et 2do, Corno 1mo et 2do, Clarino 1mo et 2do, Tympano con Organo et Violone Del Signe. J: M: Resch.
[Incipit] Sub P. G.H. -

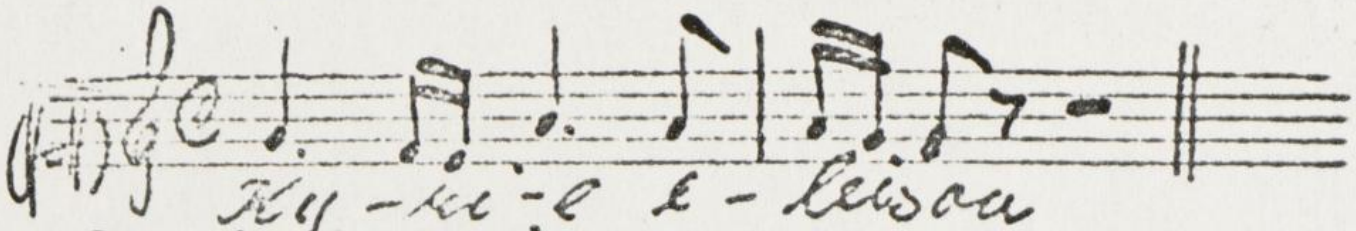
13 Stimmen, 22 x 30 cm.

D XXIV 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e s c h, J. M.

Allegro moderato



Missa brevis in C: à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1mo et 2do, Clarino 1mo et 2do, Tympano Con Organo è Violone Authre: J:M:Resch. [Incipit] Sub P.G.H. -

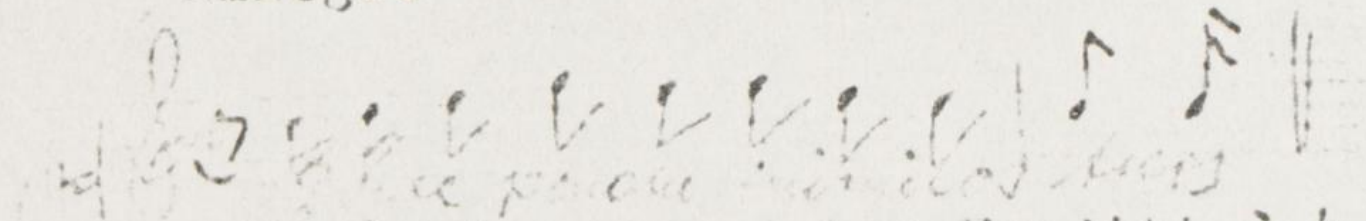
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1779 - 1805.

D XXIV 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e s c h, ...

Allegro



Vesperae de Dominica praeter Erediti à 4 Vocibus, 2 Violinis ad libitum con Organo Authore D. Resch. 1777. -

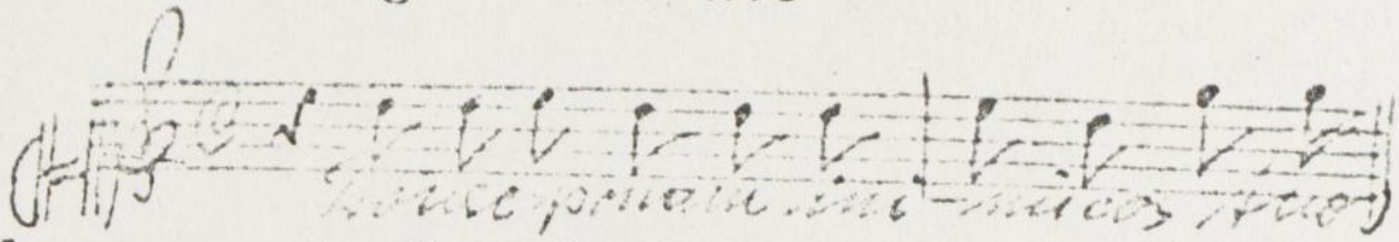
[illegible], 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1806 - 1870.

EXXI 4a

[illegible]

R e s c h, ...

Allegro moderato



Vesperae in C a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2bus Violinis ad lib., 2 Clarinis ad libit, Tympano con Organo Authore D. Resch. 789. -

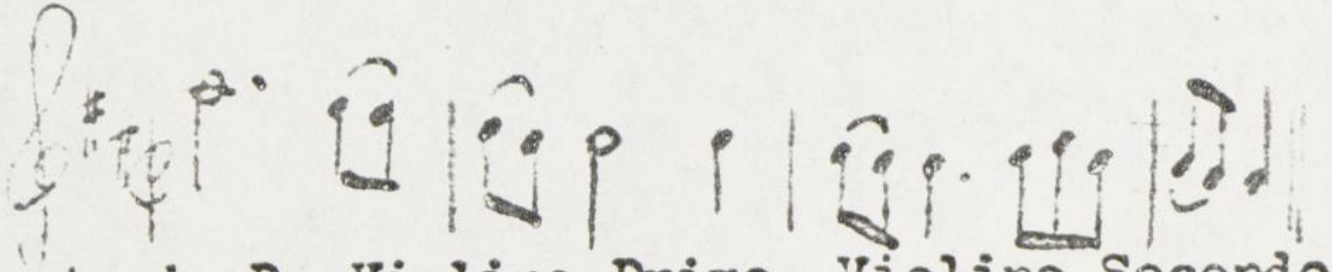
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1809 - 1871

E XXI 4 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e j c h à, Anton

Allegro



Concerto in D: Violino Primo, Violino Secondo, Violoncello Principale Viole Duae, Oboe 2, Corni 2, è Basso. Del Sigre. Reicha. Fr. Caroli St. 1806. -

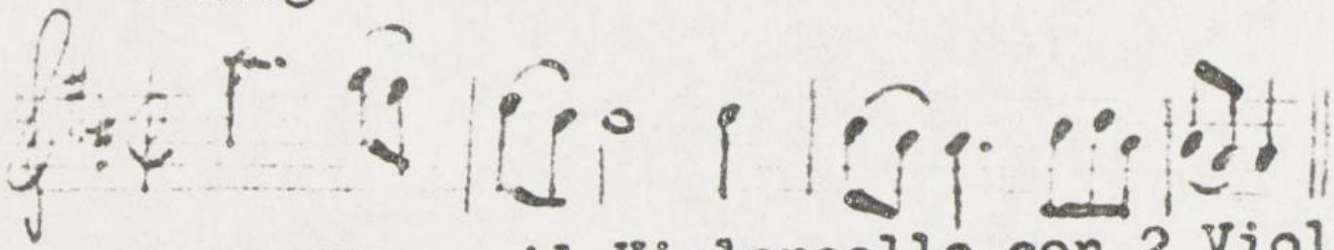
10 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1208

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e j c h a, Anton

Allegro con brio



Concerto in D per il Violoncello con 2 Violini 2 Oboe
2 Corno Viola e Basso Del Sigre. Reicha. -

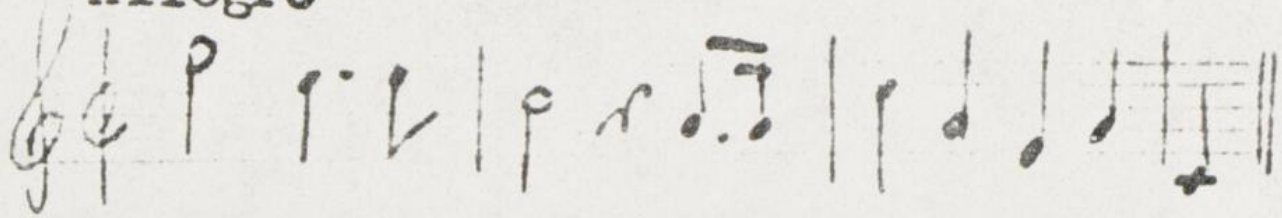
9 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1209

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e j c h a, Joseph

Allegro



Concerto concertan te pour deux Cors avec accompag: d'Orchestre composé par J. Reicha. Op.5. -

Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1210

Stift Seitenstetten
N.Ö.

SC

R e s n i t h e k, ...
Wiener Tivoli-Märsche für das Pianoforte...13tes Heft:
... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-Nrn.3736.3737.3738,
Pl.-Nr.5099.

R 1716

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e s n i t s c h e k, I.

Wiener Tivoli-Märsche für das Pianoforte...13tes Heft.
Großer Parade-Marsch von I.Resnitschek. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-Nrn.3736-37-38,
Pl.-Nr.5099.

1 vol.in-obl.fol., 7 p. (1 p.), Stich.

R 1851

Stift Seitenstetten
N.Ö.

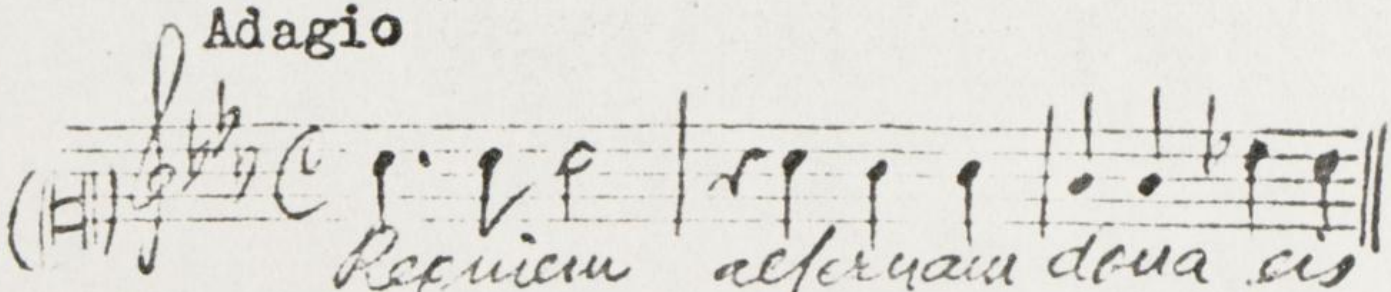
Responsoria in exempto Monasterio Mellicensi Ord.S.Patri Benedicti decantari solita in Purificatione beatae Virginis Mariae, in Dominica Palmarum, in Commemoratione omnium fidelium defunctorum. Accedit Ordo Sepulturae. -

Kempten, Typis in Ducali Campidonensi Typographeo per Andream Stadler, 1754.

1 vol.in-8, Typendruck, Choralnoten auf 4 roten Linien.

U 365 Stift Seitenstetten, N.Ö.

R e u t t e r, Georg



Requiem a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secondo con Organo. Authore R. D. Reutter. -

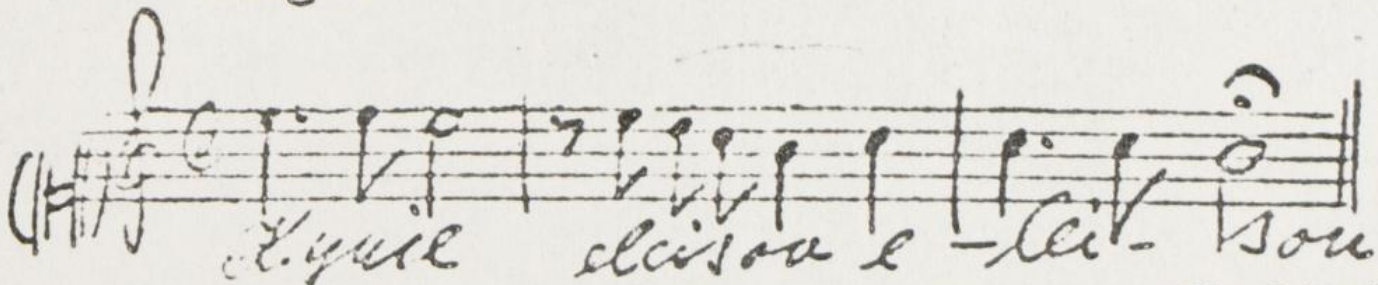
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten mit Angabe der Gelegenheiten zwischen 1785 und 1808.

A VI 1 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg

Adagio



Missa ex C. Canto, Alto, Tenore, Basso. Violini 2, Troboni 2 conc. Clarini 2 ad lib. Organo, Tympano. Sig. Reutter. 1748. -

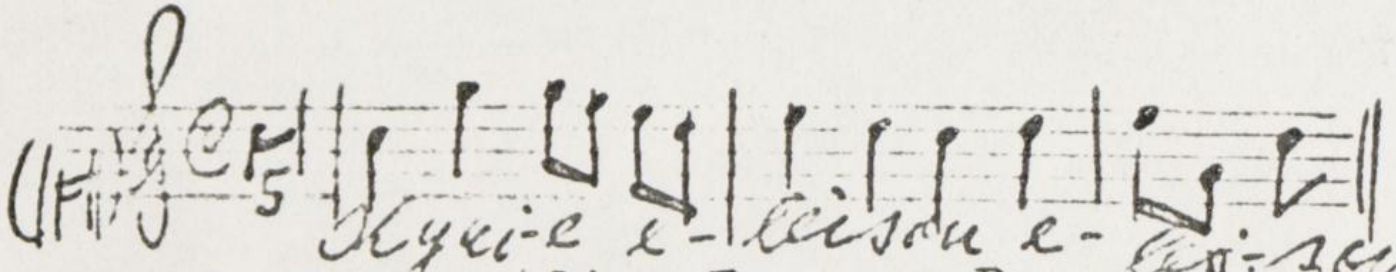
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1770 - 1781.

D XXIV 5 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg

Adagio



Missa ex C. Canto, Alto, Tenore, Basso. Violini 2, Tromboni 2 conc. Clarini 2 ad lib., Organo Tympano. Sig. Reutter. 1748. -

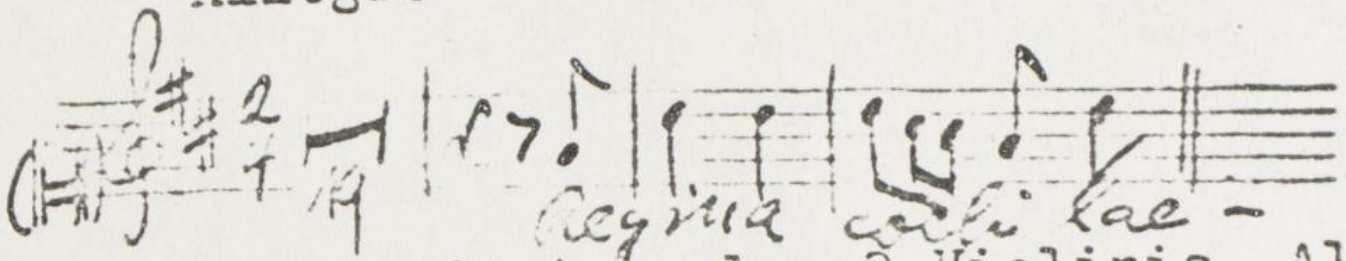
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1774-1787.

D XXIV 5 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, [Georg jun.?]

Allegro



Regina Coeli a Canto solo. 2 Violinis, Alto Viola
Con Organo. Auth. Sig: Reutter. -

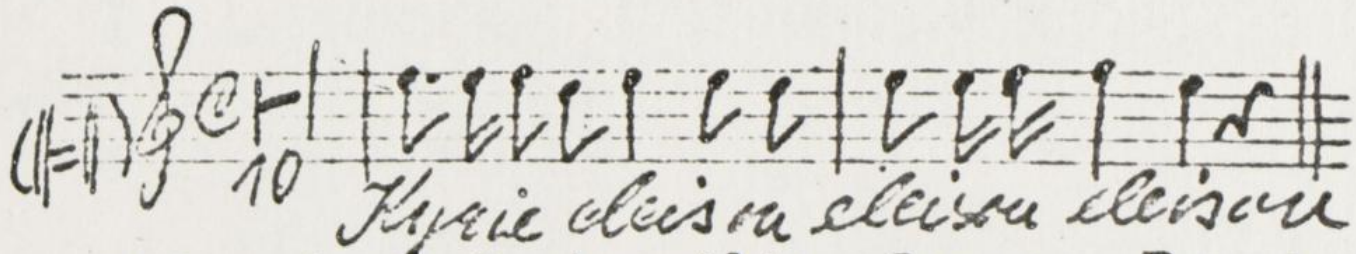
5 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XIV 3 m

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.

Andante



Missa Solemnis á Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secundo Clarino 1mo et 2do, Con Organo Concerto et Violone Del Sigre. Reutter. Sub P! M! O. 769. -

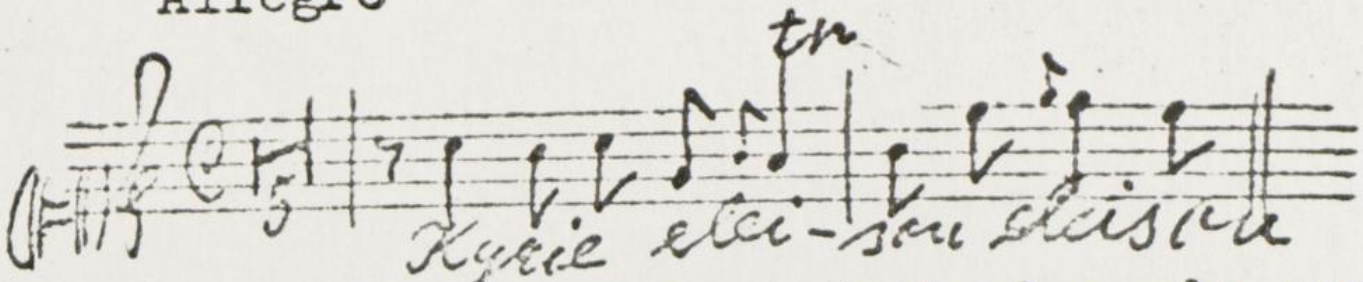
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1770 - 1786.

D XXIV 4 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.

Allegro



Missa Solemnis, Canto 1mo, Canto Secundo conc: Alto, Tenore, Basso, Trombone 2 conc: Clarini2 et Timpani Con Organo...Animadversio Historica: Princeps de Liechtenstein Missam hanc tanti fecit, ut Authori in remunerationem dederit 6 Equos albos. -

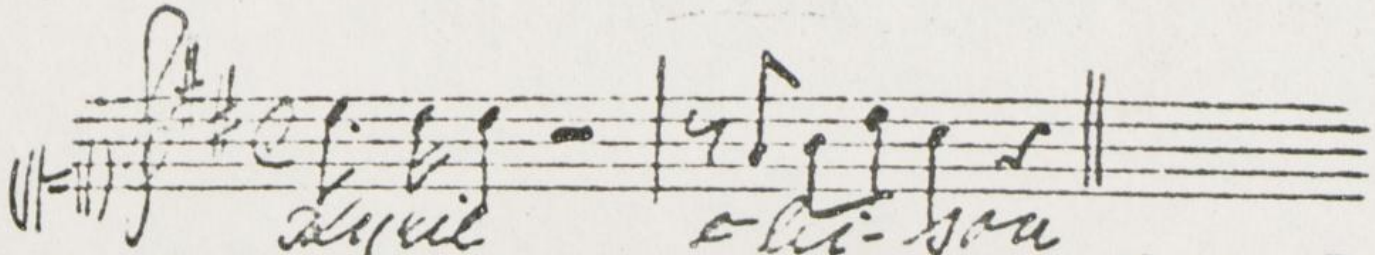
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw.1770-1790.

Stift Seitenstetten, N.Ö.

D XXIV 4 b

R e u t t e r, Georg jun.

Allegro



Missa in D a 4 Vocibus con Organo Del Sigre. Reutter. Chori Seitenstett. 1811. -

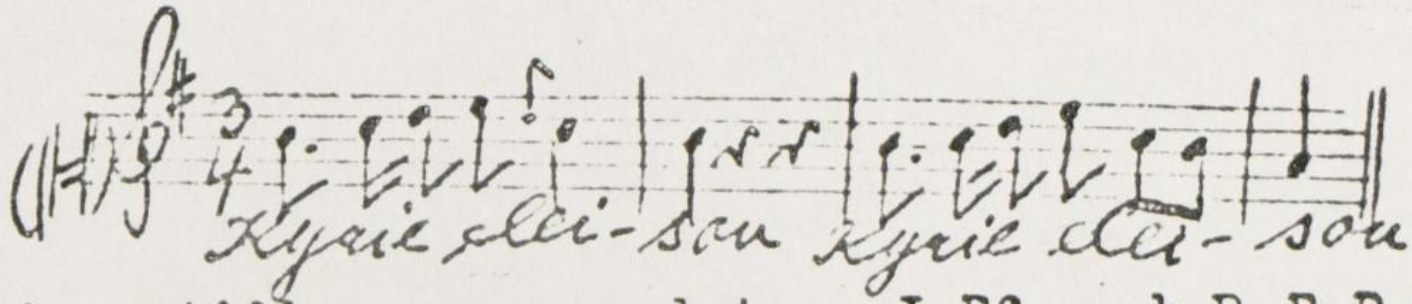
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1858 - 1874.

D XXIV 4 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.

Allegro

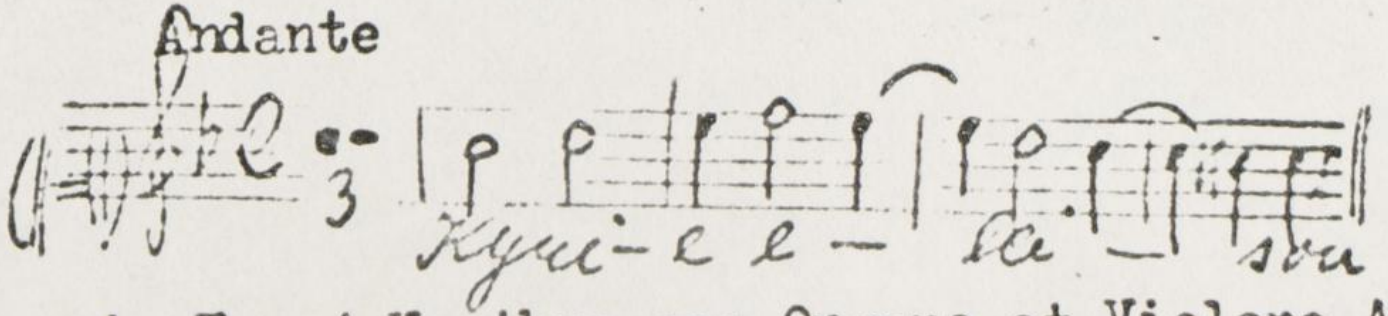


Usui quotidiano accommodata a J.Pf. sub R.P.P.Pf. ao. 813. Missa ex G. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2 conc: con Organo Del Sigre. Reutter. Chor Seitenstetten - 7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1785-1874.

D XXIV 4 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.



Missa in F a 4 Vocibus con Crgano et Violone Authore Reutter. -

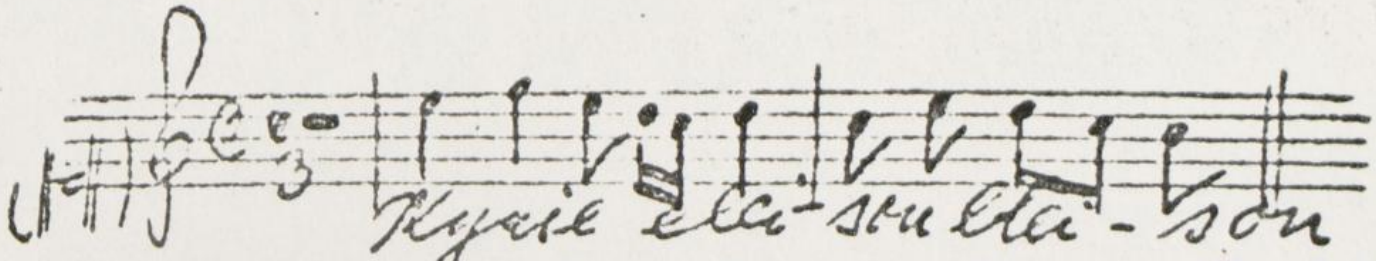
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1856-1874.

D XXIV 4 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.

Andante



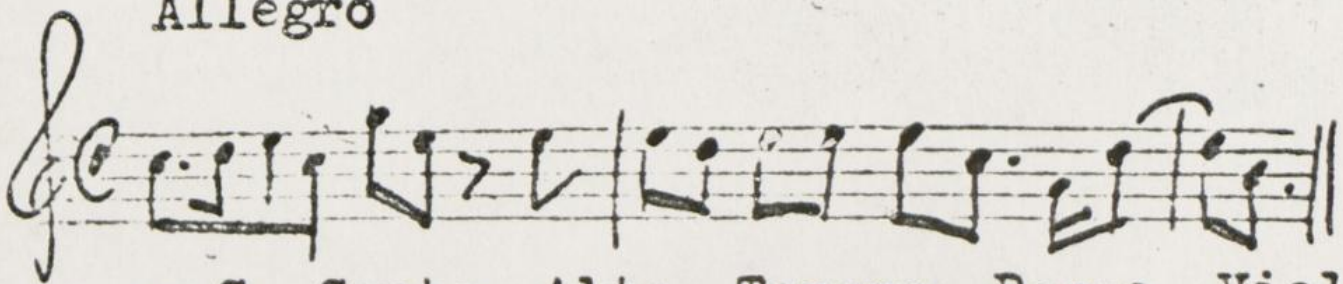
Missa ex C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2,
Tromboni 2 conc., Clarini 2 conc. Organo, Timpano Sigre
Reutter. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1769 - 1787

D XXIV 5 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.

Allegro



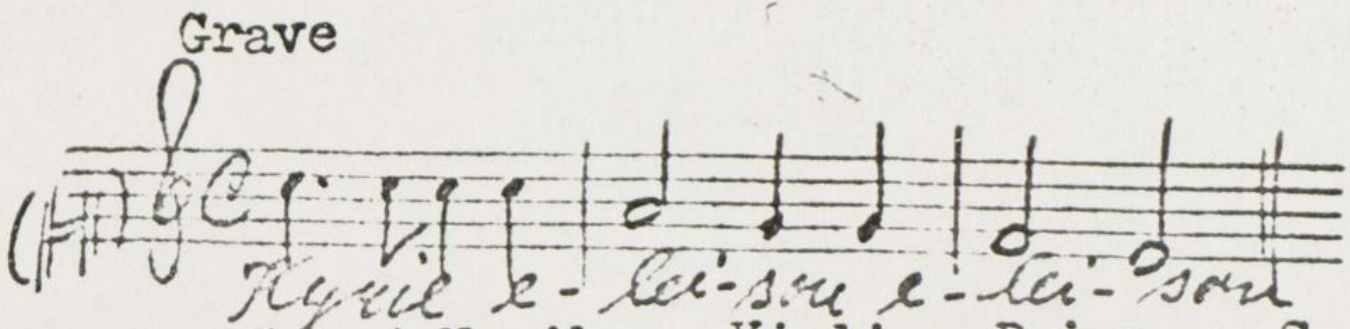
Missa ex C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Clarini 2, Tympana con Organo et Violoncelo Sig.Reutter. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1771-785

D XXIV 5 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.



Missa ex C/a 4 Vocibus, Violino Primo, - Secondo, Clarino Primo, - Secondo, Tympanis et Organo Authore Reutter. Pro Festis Prioris et feriis V. -

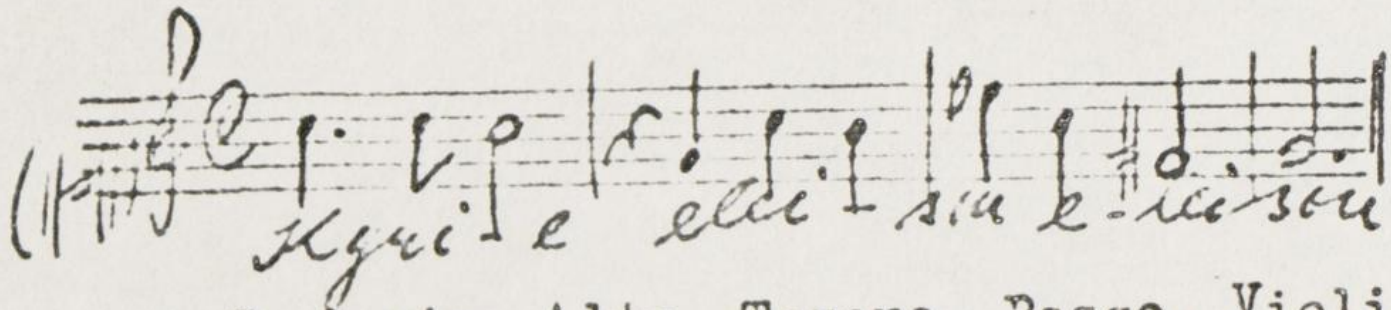
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1785-1787.

D XXIV 5 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.

Adagio



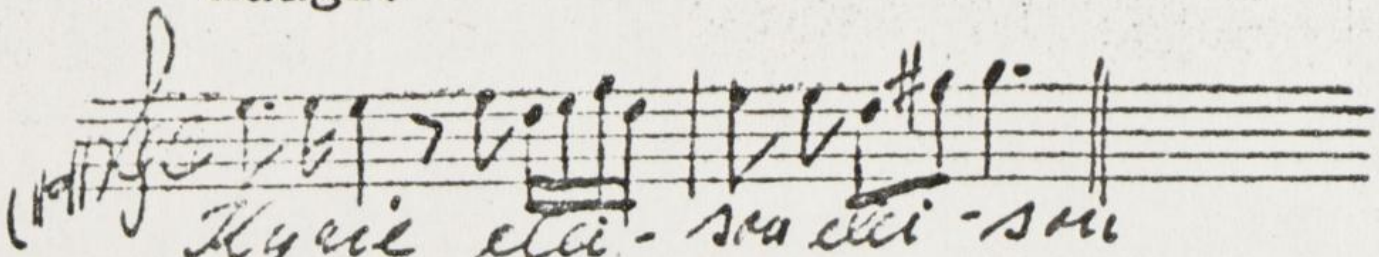
Missa ex C. Canto, Alto, Tenore, Basso. Violini 2, Tromboni e conc. Clarini 2 conc. Organo, Tympano. Sigre. Reutter. -12 Stimmen, 22 x 30 cm.

D XXIV 5 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e µ t t e r, Georg jun.

Adagio



Missa ex C a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violin 2, Trombon 2 conc. Clarini 2 conc. Tympano, Organo e Violone. Sig. Reutter. -

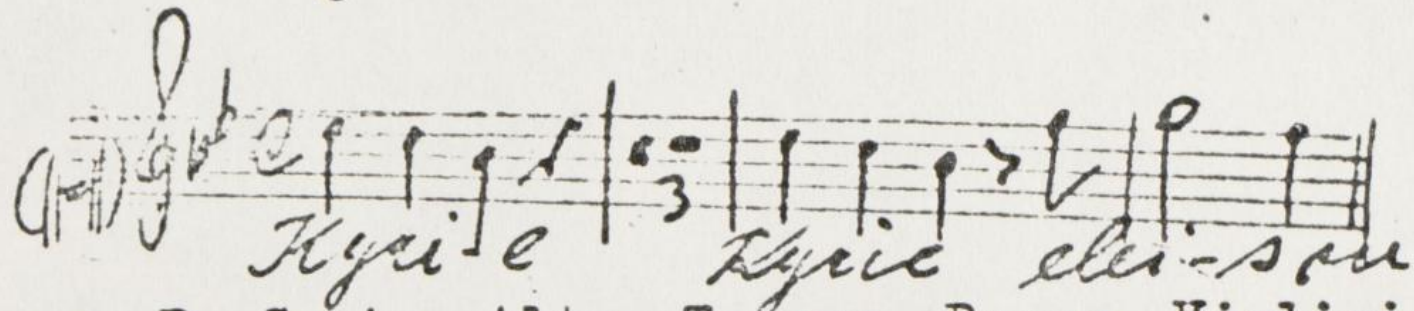
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1779 - 1787.

D XXIV 5 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.

Adagio



Missa ex B. Canto, Alto, Tenore, Basso. Violini 2 conc. Organo. Sig. Reutter. -

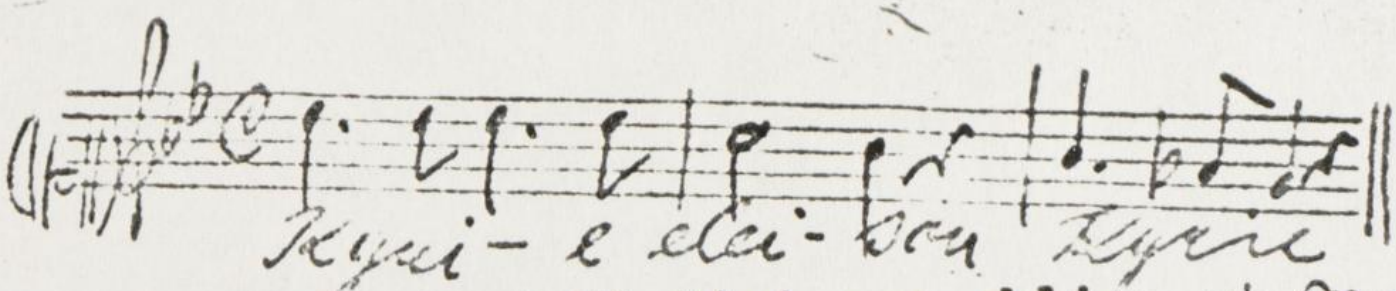
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1770 - 1786.

E I 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.

Allegro



Missa a 4 Voci, 2 Violini non oblig: et Organo et Violone Auctore Georg: Reutter. In usum quotidianum transposuit J.Pf. sub R.P.P.Pf. -

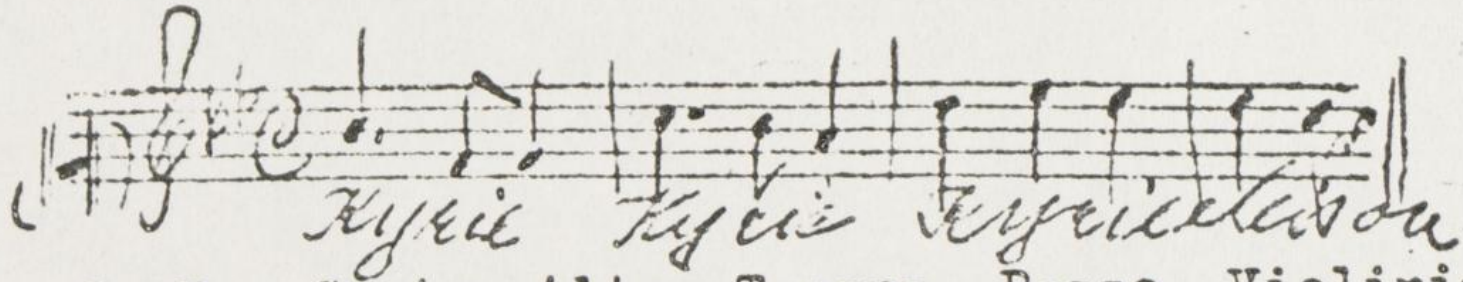
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1813-1874.

E I 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.

Andante



Missa in B a Canto, Alto, Tenore, Basso. Violinis ad libitum, Organo et Violone Del Signore Reutter. Chori Seitenstetten. -

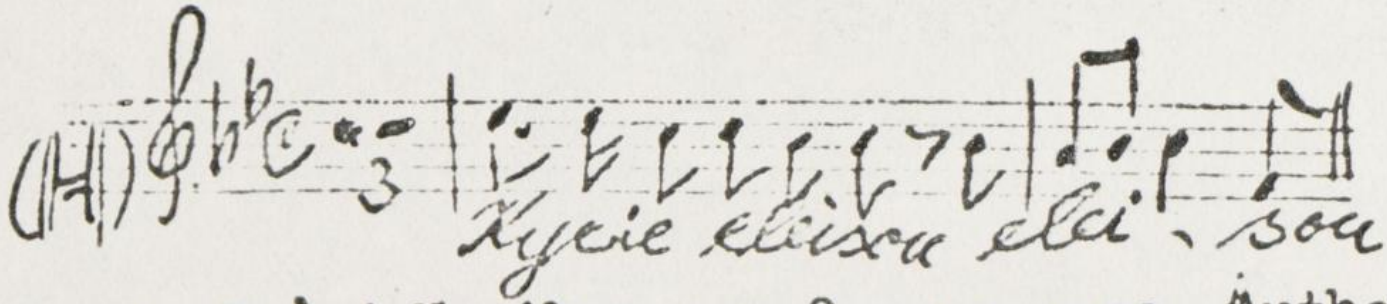
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1843-1876.

E I 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.

Allegro



Missa in B à 4 Vocibus con Organo conc. Authore Reutter.
Chori Seitenst. -

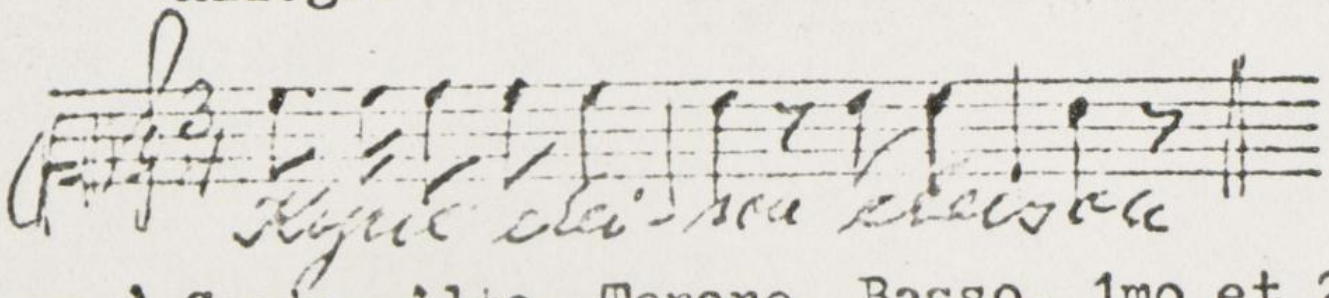
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1825-1871.

E I 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.

Allegro



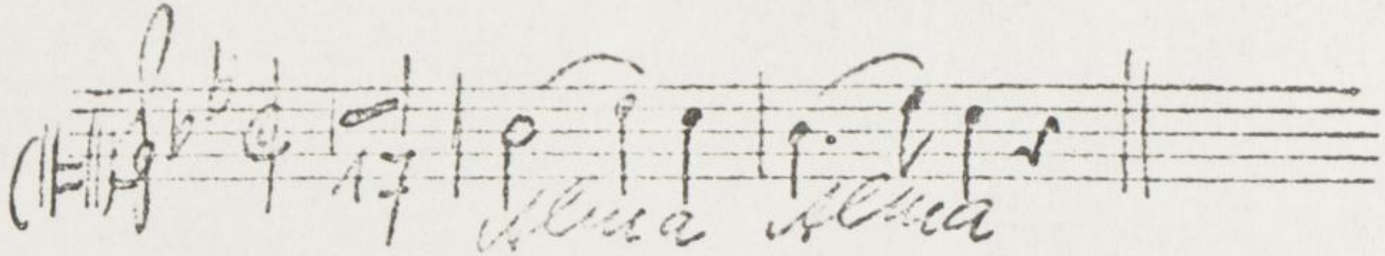
Missa à Canto, Alto, Tenore, Basso, 1mo et 2do., Violinis 2, Thomponis 2, Clarinis 2, Trombis 2, Tympani, Violonzello e Fagotto conc., Organo et Violone...Auth. Sig.Reutter. -

16 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1770-1785.

E I 1 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.



Alma a Canto Solo, 2bus Violinis Con Organo. Del Sigre. Reutter. -

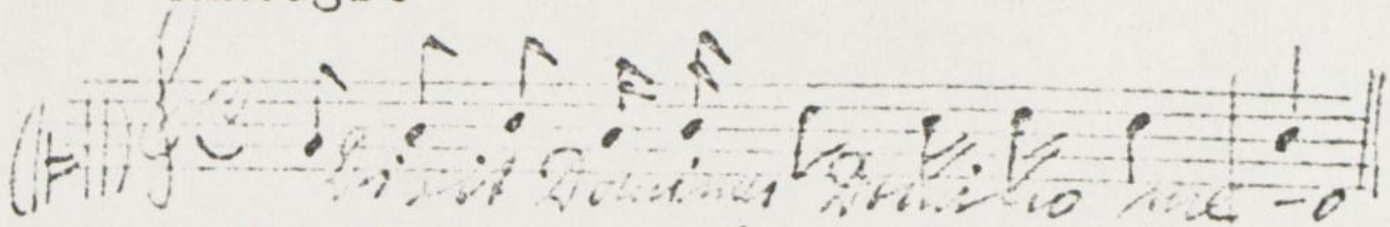
4 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1799.

E XIII 1 o

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.

Allegro



Vesperae de Dominica a 4 Voci conc: 2 Violini ad lib: Organo et Violone Auct. Giorgio Reuttern 1795.

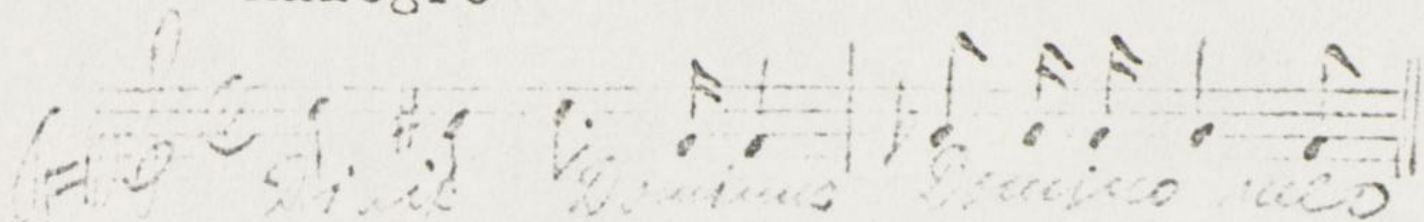
- 8 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1798 - 187(

E XXI 5 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.

Allegro



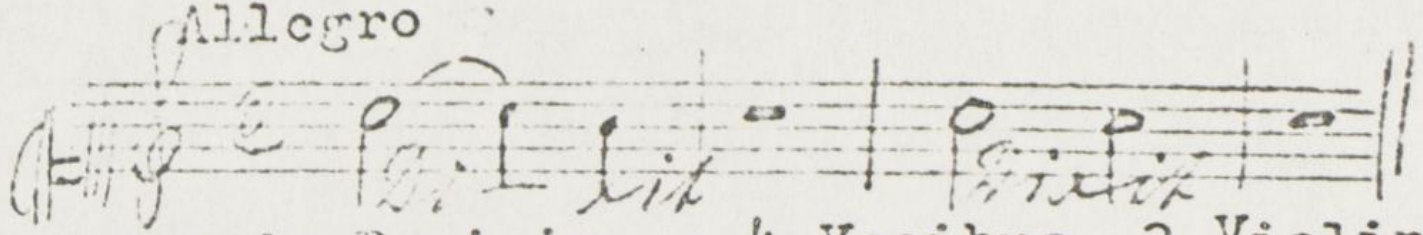
Vesperae de Dominica à Canto, Alto, Tenore, Basso (2 Violini ripieni) ed Organo Dal Signore Reutter. 1795... -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Stuff.-Daten zw. 1836-1874.

M XXI 5 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.

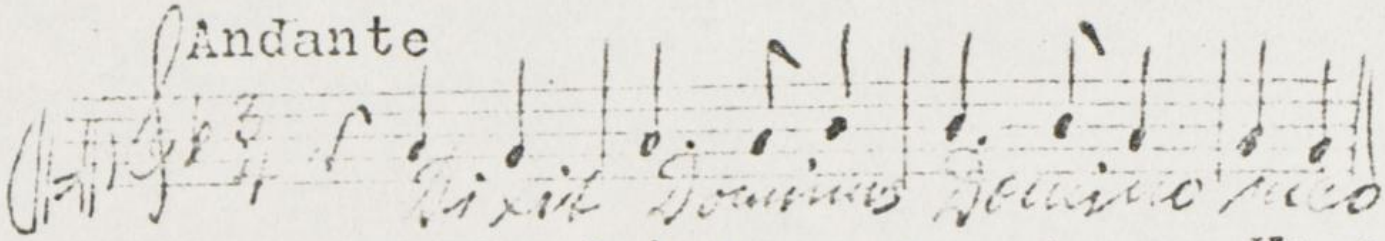


Vesperae de Dominica a 4 Vocibus, 2 Violini, 2 Clarini, Tympano con Organo et Violone Del. Sigre. Georg Reutter. 1796. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1807.
E XXI 5 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.



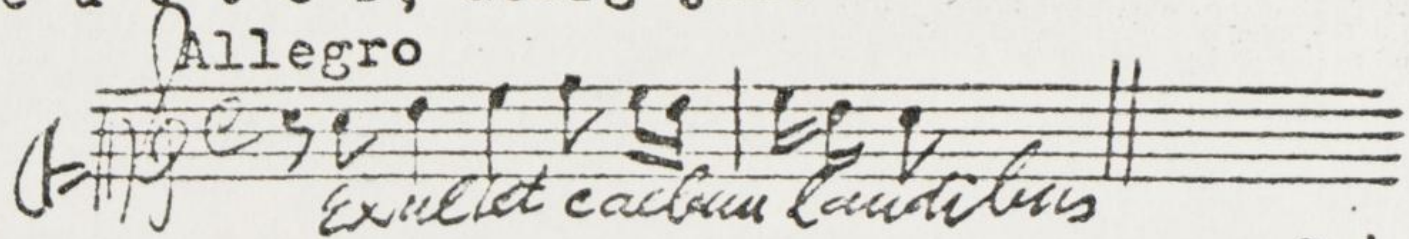
Vesperae de Beata à 4 Voc. in pieno, Violini2, Con Organo et Violone. DcD. Sigre: Giorgio de Reuttern.

-8 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1796-1841.

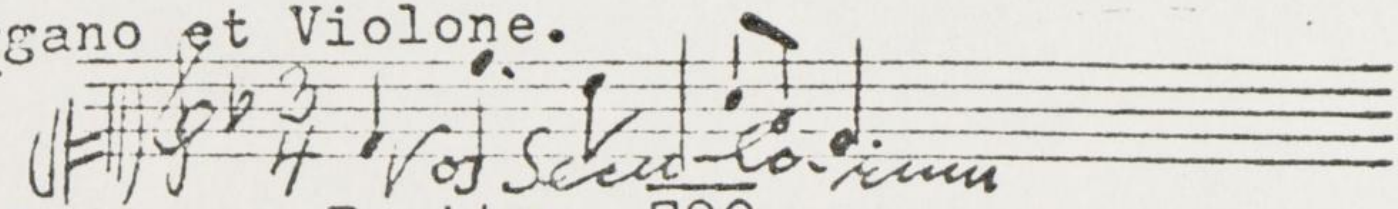
E XXI 5 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.



Graduale et Offertorium de Apostolis à 4 Voci,
Organo et Violone.



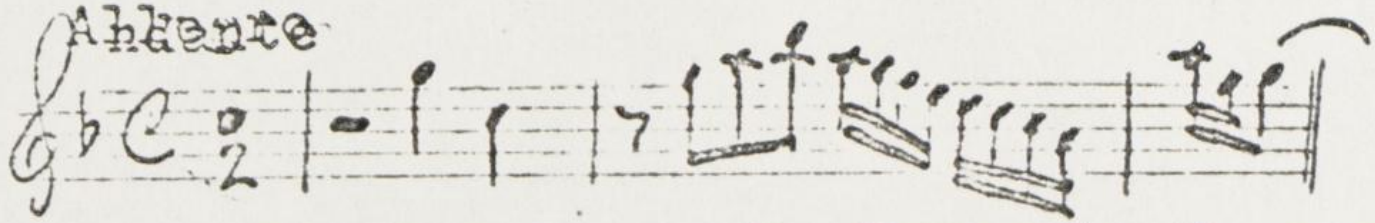
Del Sigre. Reutter. 790. -

6 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1799 - 1872.

F IX 2 b (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

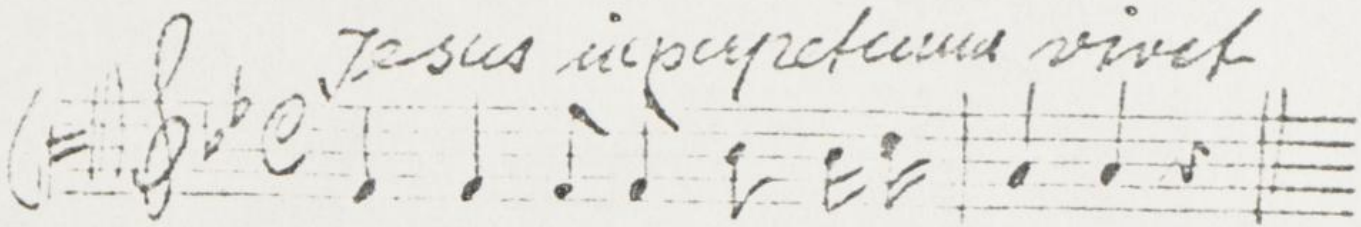
R e u t t e r, Georg jun.



Mottetta De SS! Trinitat: De Venerab: Sacram: et d
Sancto et Sancta à Canto, Alto, Violinis IIbus con
Organo Authore Sig. Georgio Reutter. -
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Canto fehlt. Auff.-Daten
zw. 1770 - 1789.
F IX 2 b (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.

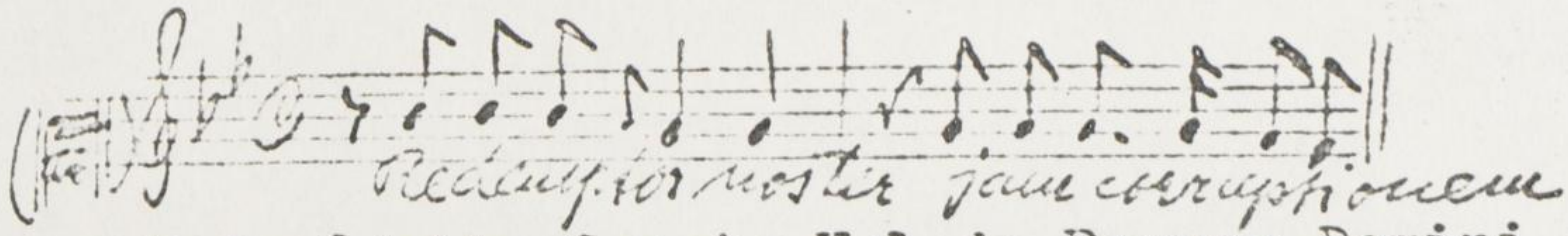


Aria Alto Solo, 2 Violinis Con Organo Authore Reutter. De quovis Sancto. -
4 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1785.

F IX 2 b (III)

Stift Seitenstette
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.



Aria in B de Spiritu Sancto Vel de Resurr. Domini vel de Quovis Sancto. Alto Solo, 2 Violino, Organo è Violone Del Sigre. Reutter. -

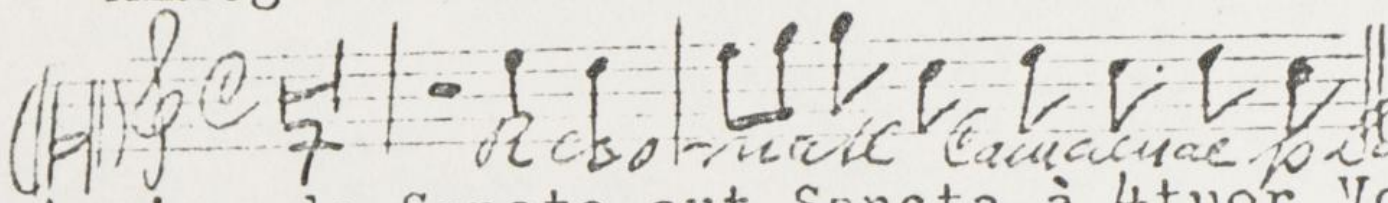
5 Stimmen, 22 x 30 cm.

F IX. 2 b (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.

AIlegro



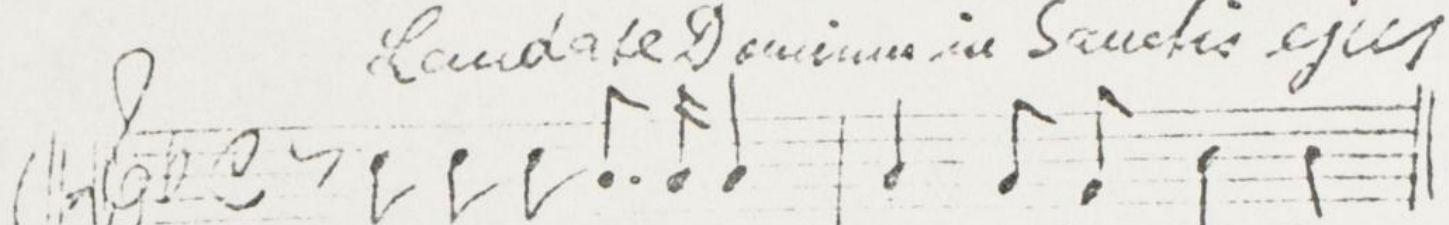
Offertorium de Sancto aut Sancta à 4tuor Vocibus, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secund Viola obligata, Clarino Primo, - Secundo, Timpano, con Organo Del Sigre. Reutter. Sub P.M.O. 1774. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1786.

F IX 2 b (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.



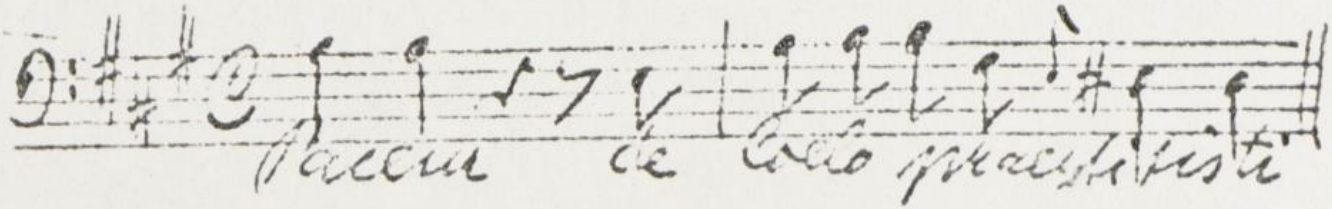
Offertorium de Tempore, Canto Solo, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2 con Organo. Sigre. Reutter. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1770 - 1788.

F IX 2 b (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.



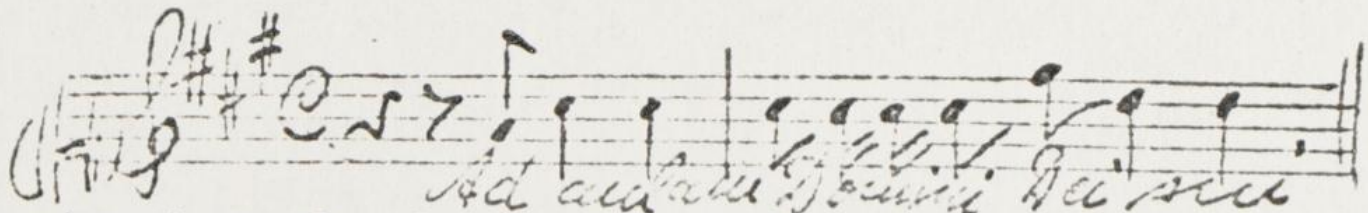
Imo Mottetto de Venerabili Sacramento a Basso Solo, Violino Unisono, Alto Viola con Organo Del Sigre. Reiter. Sub P. G. H. -

4 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1781 - 1785.

F IX 2 b (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.



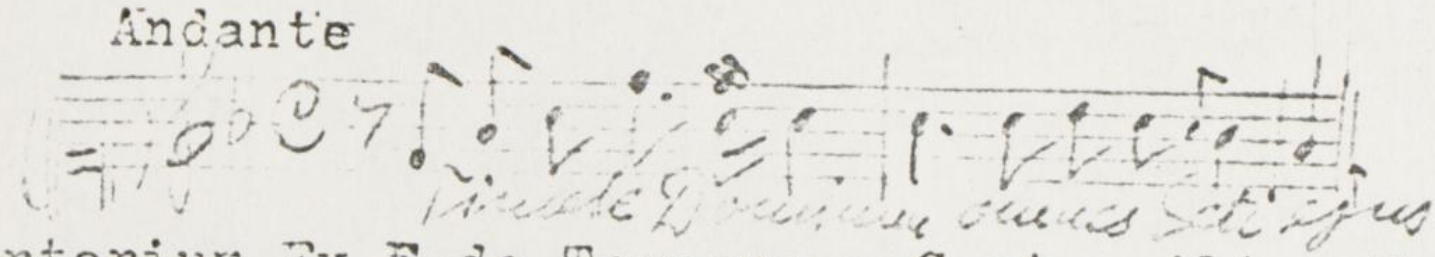
Offertorium de Sancto et de Venerabili Sacramento a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Clarinis ad libit. Con Organo. Auth: Reuter. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 1784/85.

F·IX 2 b (VIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg, jun.



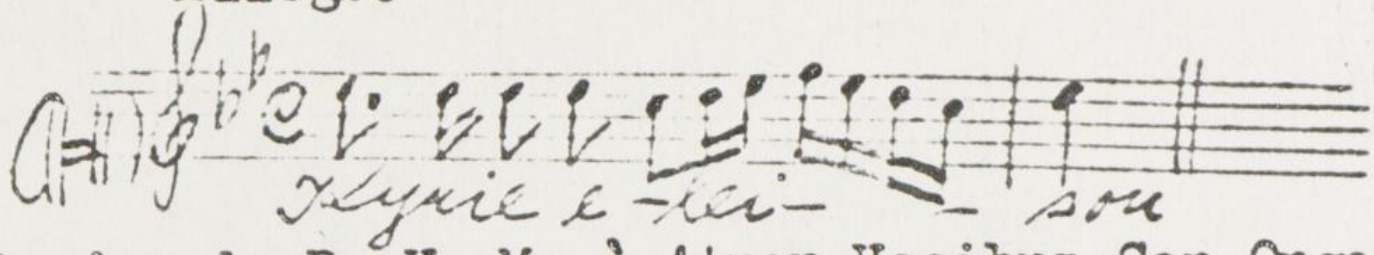
Offertorium Ex F de Tempore a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Tromboni, Organo et Violone Authore Georgio de Reuter...791. -
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Tromboni fehlen. Auff.-Daten zw. 1799 - 1873.

F IX 2 b (IX)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.

Allegro



Lytaniae de B: V: M: à 4tuor Vocibus Con Organo et Violone. Authore Reitter S: C: M: Cap: Mag: -

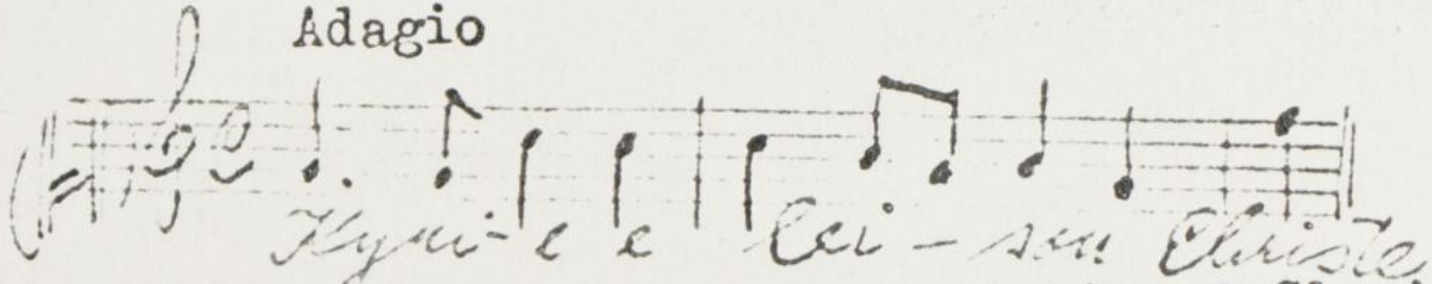
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1770-1784.

F XX 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.

Adagio



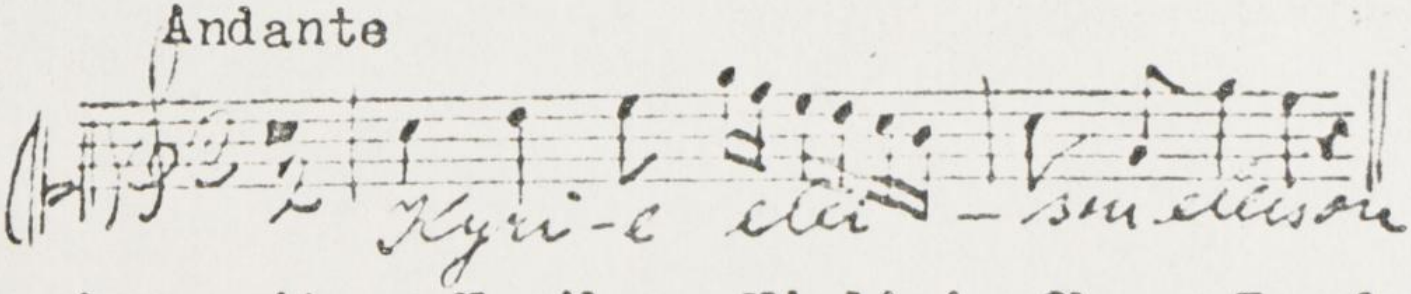
Lytaniae lauret: à 4 Voci, 2 Violin: 2 Clarin: ad lib. Tympano con Organo et Violone Del Sigre. Reutter... -

11 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XX 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R e u t t e r, Georg jun.

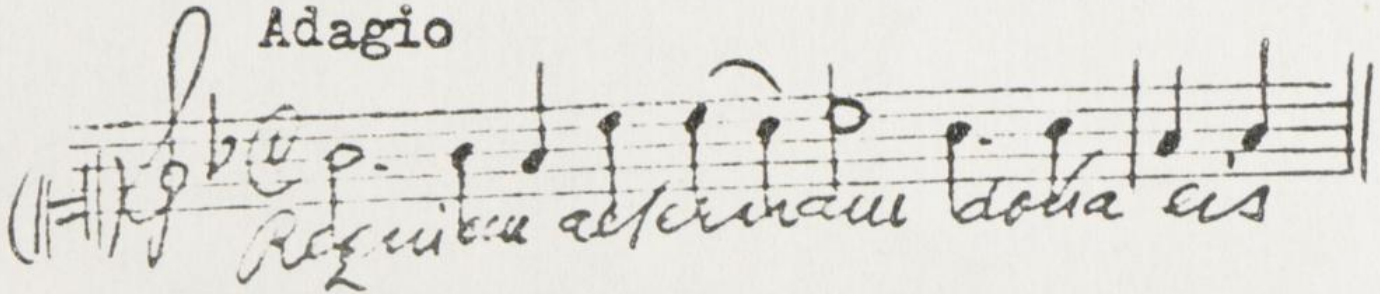


Lytaniae a 4tuor Vocibus, Violinis 2bus, Trombonis 2bus oblig: Clarinis 2bus ob l: Tromba ad lib. Tymp: Con Org: et Violone Auth: Sigre. Reutter Capellae Magistro S: C: Majest. -
13 Stimmen, 22 x 3o cm. Aufführungsdaten zw. 1770-1784.

F XX 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i c h t e r, Ferdinand Tobias



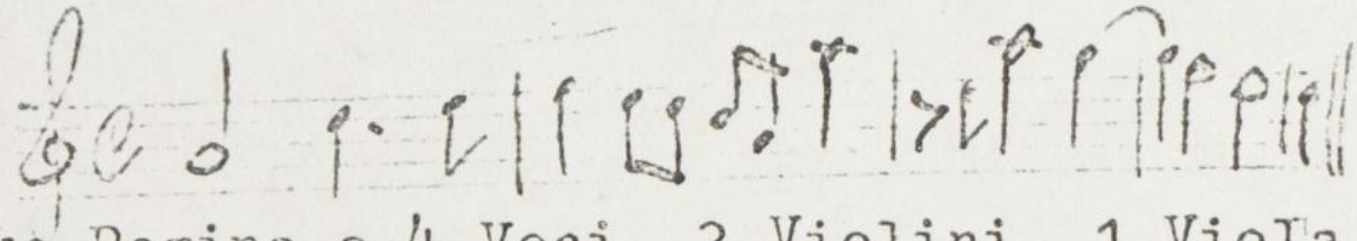
Missa de Requiem ex Gb. Canto. Alto. Tenore. Basso .
Violino 1 ad lib., 2 Tromboni, 3.ad lib., Organo
[+ 3 Viole !] -

12 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VI 1 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i c h t e r, ...



Salve Regina a 4 Voci, 2 Violini, 1 Viola con Organo del Sigre. Richter. 1745. -

8 Stimmen, 24 x 36 cm.

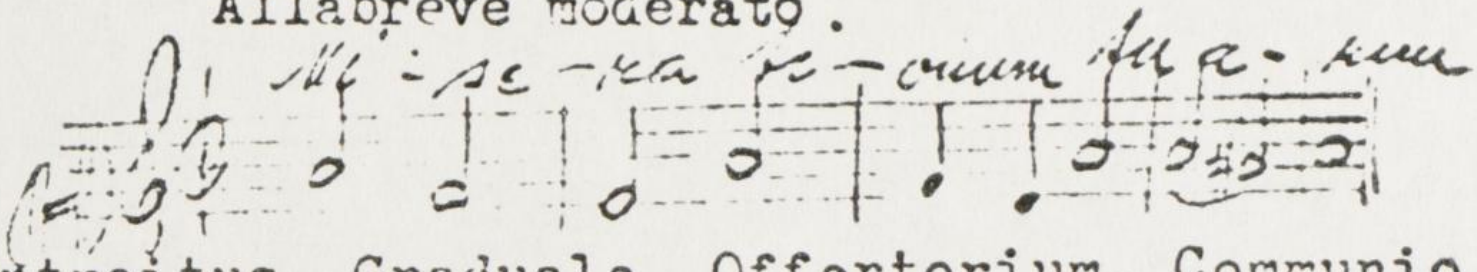
E XIV 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

RICHTER

V e r s c h i e d e n e

Allabreve moderato.



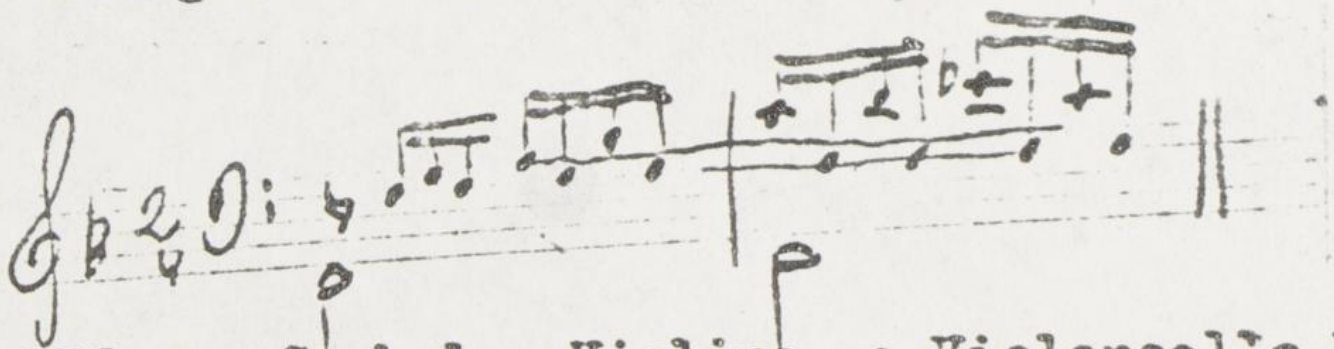
Introitus, Graduale, Offertorium, Communio pro Dominica 2. Quadrag: à 4 Vocibus, 2 Trombonis ad lib. et Organo. Authoribus diversis. 1786. Missa es D minor Auth. Scheibel. Missa ex G Auth. Schneider. - 7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1788 - 1863.

Innen genannt: Caldara, Pruneder, Richter, Cornelio.

F XIV 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Allegro moderato RICHTER, G. F.



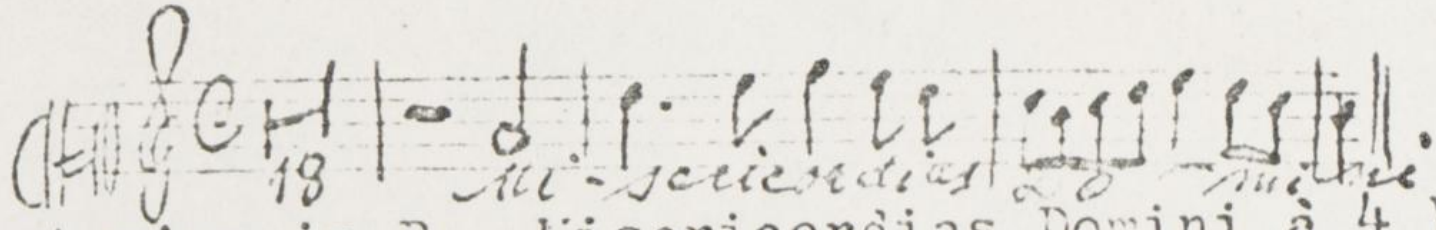
Trio III per Cembalo, Violino, e Violoncello Del Sigre.
G: F: Richter. -

1 vol.in-obl., 22 x 30 cm. Nur Pianoforte vorhanden.

V 2384

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i c h t e r, Franz



Offertorium in D Misericordias Domini à 4 Voci,
2 Violini, Alto Viola, Organo et Violone. Del Sigre.
Franc. Richter. Seitenstetten 1793. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1799 - 1819.

F IX 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e d e r, Ambros

Veni sancte Spiritus in C und Ecce Sacerdos magnus in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten und Pauken, Violonzell, Contrabaß und Orgel...67tes Werk. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.1716.

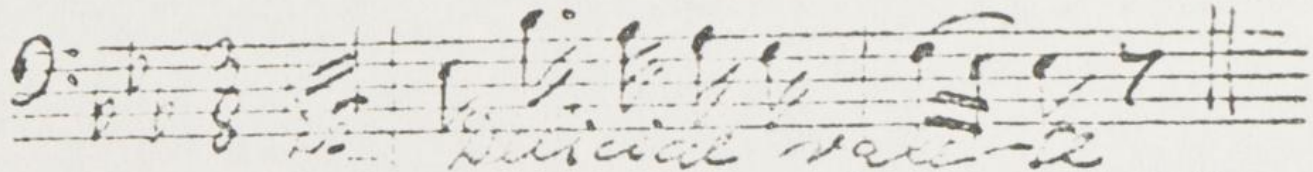
12 Stimmen in-fol., Stich. Titelblatt fehlt.

F IX 2 d (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e d e r, Ambros

Andante



Offertorium (D$_e$liciae valete) Basso-Solo mit Begleitung 2 Violinen, Viola, Contrabaß und Orgel in Musik gesetzt von Ambros Rieder...1835. -

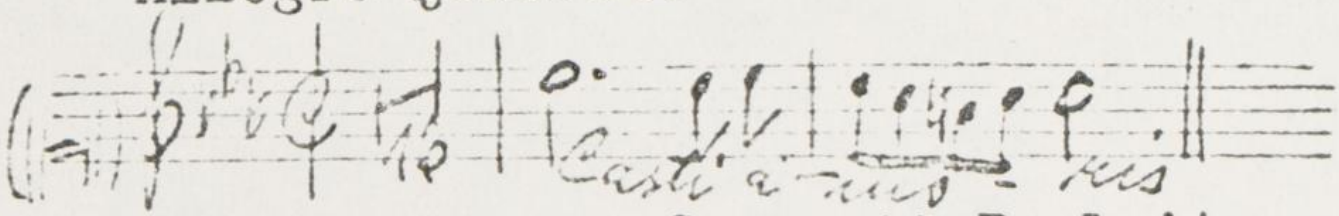
6 Stimmen, 22 x 30 cm.

F IX 2 d (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e d e r, Ambros

Allegro moderato



Offertorium...Soprano-Solo mit Begleitung 2 Violine
Viola, 2 Hörner, Baß und Orgel von - . ..1835. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm.

F IX 2 d (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e d e r, Ambros

Offertorien № I, II, IV. In Musik gesetzt von - .43tes Werk, Nr.1, 44 tes Werk, Nr.2, 46tes Werk, Nr.4. Ein und Zwanzigste [bis Vier und Zwanzigste] Lieferung der Kirchen-Musikalien. -
Wien, S.A.Steiner & Co. [Tobias Haslinger]. V.-u.Pl.-Nrr 2871, 2872, 2874.

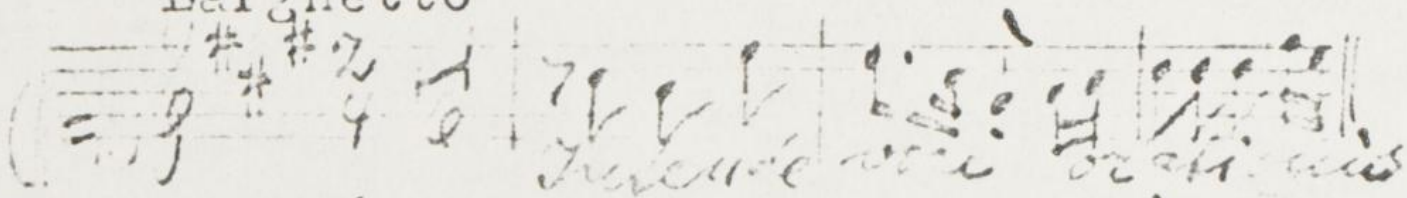
3 x 7 Stimmen in-fol., Stich.

F IX 2 d (V,VI,II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e d e r, Ambros

Larghetto



Offertorium (Intende voci orationis) Duett für Sopran und Alt mit Begleitung zweyer Violinen, 1 Bratsche und der Orgel...Ambros Rieder, 75tes Werk P.Leop. Fuschl, 1836. -
6 Stimmen, 22 x 30 cm.

F IX 2 d (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e d e r, Ambros

VO kurze Preludien für die Orgel, zur Selbstübung für angehende Orgelspieler von - . 34tes Werk. - Wien, S.A.Steiner & Co., V.-u.Pl.-Nr.2004.

1 vol.in-obl.fol., (1 f.) 5 p. (1 p.), Stich.

U 322 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e d e r, Ambros

Das musikalische A.B.C. Fuge in F dur mit einem Vorspiele für die Orgel oder das Piano-Forte...102tes Werk - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.3208.

1 vol.in-Bbl.fol.,5 p. (1 p.), Stich.

Z 357

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e g e r, Gottfried

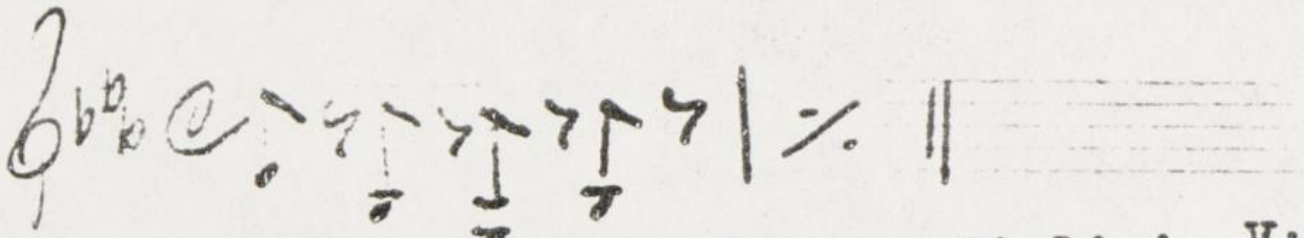
Drey Vocal-Messen sammt Graduale, Offertorium und Pange lingua für 2 Tenor, 2 Bässe und obligater Orgel, welche an Sonn- und Festtagen in dem Brünner bischöflichen Diöcesan=Alumnat von den Alumnen abgesungen werden... tes Heft. -
Wien, in Commission bei F.X.Ascher, Bauernmarkt 606, ohne V.-u.Pl.-Nr.

Partitur in-fol., 51 p. (1 p.), Stich.

R 1610 Stift Seitenstetten, N.Ö.

R i e g e r, Gottfried

Allegro



Concerto per il Clavicembalo Due Violini, Viola e Flauto, Due Clarinetti, Due Fagotti, Due Corni, Due Clarini Timpani & Basso Di Godefriedo Rieger. 817 S.P.R. -

15 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1214

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e g e r, G[ottfried]

Variations faciles [C] sur un thême favori de l'Opera: Der Freyschütze...Oeuvre 20. -
Wien, Johann Cappi, V.-u.Pl.-Nr.2538.

1 vol.in-obl.fol., 7 p. (1 p.), Stich.

Z 299

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e s, Ferdinand

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle ...Oeuv.70. № 3. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1259.

4 Stimmen in-fol., Stich. Titelblatt fehlt.

V 209 (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e s, Ferdinand

Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle ...Oeuv.126 Nr.3. - [A]
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1789.

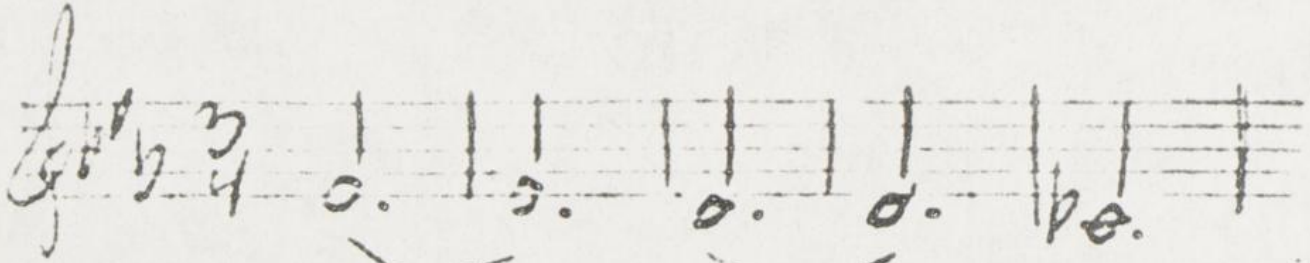
4 Stimmen in-fol., Stich. Titelblatt fehlt.

V 209 (VIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e s, Ferdinand

Allegro



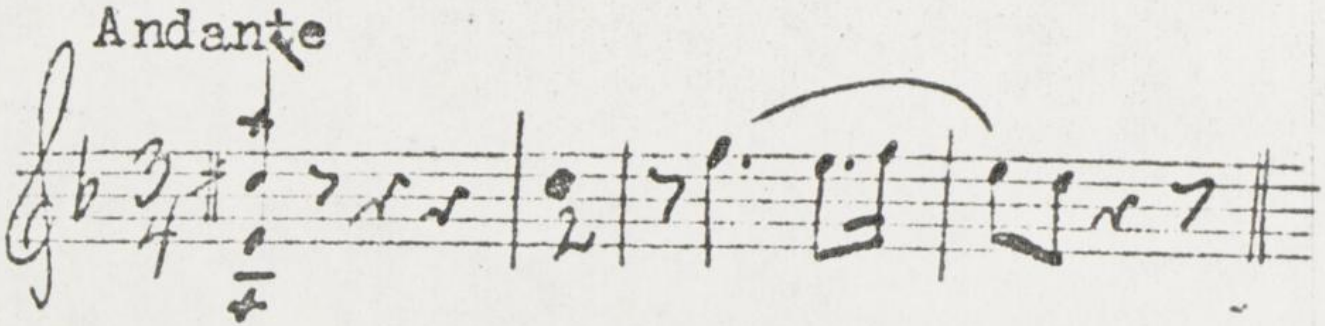
[Quintett für 2 Violinen, Viole 2, Violoncello. Tit.fict.
op.183. -

5 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 271

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e s, Ferdinand



2tes Quintett für 2 Violinen, 2 Viola's und 1 Violoncello componirt von op.68 Ferdinand Ries...P.Leopold Puschl, 1.Nov.1835. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 310

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e s, Ferdinand

Souvenir D'Italie Sixième Quintuor en Partition par...
Op.183. -
Bonn, F.J.Mompour, ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-8, 95 p. (1 p.), lithogr.

V 366

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e s, Ferdinand

Grand Quintuor pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle...Oeuv. 68. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1243.

5 Stimmen in-fol., Stich.

V 367

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e s, Ferdinand

Grand Quintetto Pour 2 Violons, 2 Violes et Violoncelle
...Oeuv.171. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.5419.

5 Stimmen in-fol., Stich.

V 368

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e s, Ferdinand

Grand Quintuor pour 2 Violons, 2 Violes et Violoncelle...Oeuv: 37. -
Hamburg, J.A.Böhme, ohne V.-u.Pl.-Nr.

5 Stimmen in-fol., Stich.

V 2075

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e s, Ferdinand

Grand Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos & Violoncel
...Opus 167. -
Mainz, Paris, Antwerpen, fils de B.Schott, V.-u.
Pl.-Nr.3609.

5 Stimmen in-fol., Stich.

V 2076

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e s, Ferdinand

Grande Sonate [F] pour Le Piano-Forte, Cor ou Violoh-
celle...Oeuv: 34. -
Hamburg, J.A.Böhme, ohne V.-u.Pl.-Nr.

3 Stimmen in-obl.fol., Stich.

V 2265

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e s, Ferdinand

Grande Sonate [B] pour Piano=Forte et Violoncelle (ou Violon) obligé...Op.125. 48me Sonate. - Leipzig, H.A.Probst, V.-u.Pl.-Nr.175.

2 Stimmen in-fol., 1 in-obl.fol., Stich.

~~V B 17~~

V 2278

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e s, Ferdinand

Grande Sonate pour le Piano=Forte [F], Cor ou Violoncelle...Oeuvre 34. -
Hamburg, Johann August Böhme, ohne V.-u.Pl.-Nr.

3 Stimmen in-obl.fol., Stich.

V 2367

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e s, Ferdinand

Trio [c] pour Piano, Violon et Violoncelle...Oeuvre 143.- Mainz, Paris, Antwerpen, fils de B.Schott, V.-u.Pl.-Nr.2663.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2445

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e s, Ferdinand

Douze Bagatelles pour le Piano Forte...Oeuvre 58
Liv.I, II. -
Bonn und Köln, N.Simrock, V.-u.Pl.-Nr.1203.

2 vol.in-obl.fol., Stich.

Z 345 (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e s, Ferdinand

Neue Bibliothek für Pianoforte-Spieler. Siebentes und achtes Heft. Introduction und Rondo ...op.161... - Hamburg und Itzehoe, Schuberth & Niemayr, Pl.-Nr.21.

1 vol.in-obl.fol., 19 p. (1 p.), Typendruck.

Z 359 (4)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e s, Ferdinand

Introduction et Rondeau à la Zingarescco composé pour le Pianoforte...Oe.181. -
Hamburg und Leipzig, Schuberth & Co., ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol., 11 p. (1 p.), Typendruck.

Z 359 (10)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

RIES Ferdinand

Grande Sonate (cinquante deuxième) pour le Pianoforte
Nr.37 & 38. -
Hamburg und Leipzig, Schuberth & Comp., ohne V.-u.Pl.-N

1 vol. in-4 obl., Typendruck, 24 p.

Z 360 (1)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i e s, Ferdinand

Introduction et Polonaise. (Cinquième) à quatre mains pour le Piano-Forte...Op.176. -
Hamburg & Leipzig, Schuberth & Comp., V.-u.Pl.-Nr.189.

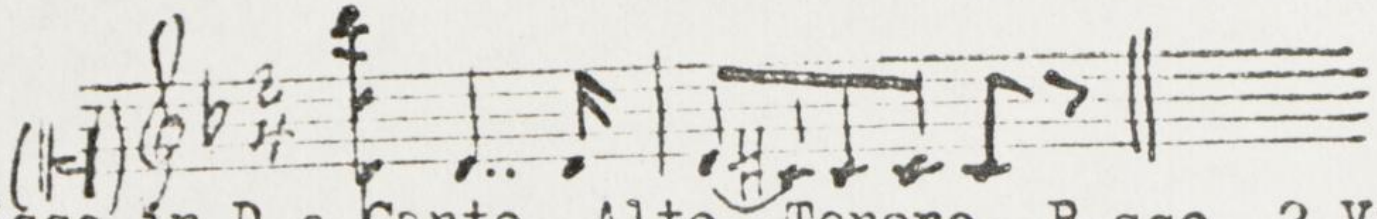
1 vol.in-4 obl., 23 p. (1 p.), Stich.

Z 360 (13)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i g h i n i, Vincenzo

Andante maestoso



Missa in D a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Viola 2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani et Organo e Violone Auth. Vincenzo Righini. Componirt zur Krönungsfeyer Sr.Majestät Kaiser Leopold des Zweyten, anno 1790. ... -

16 Stimmen, 22 x 30 cm.

D XXIV 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i g h i n i, Vincenzo

Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte...XII.Werk [Nr.2, hs.] -
Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, V.-Nr.300, Pl.-Nr.301.

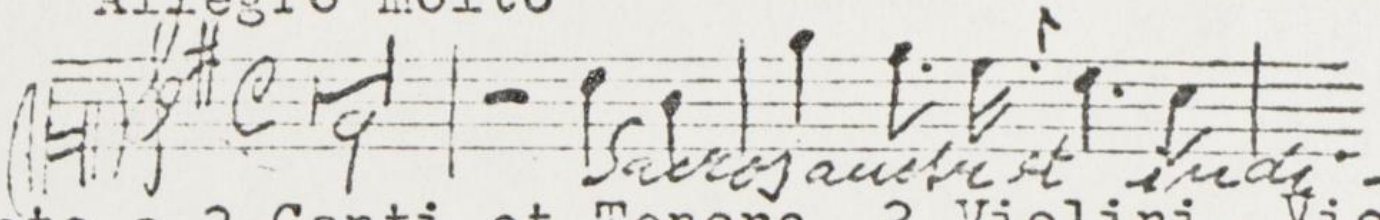
1 vol.in-obl.fol., 15 p. (1 p.), Stich.

R 1269 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i n a l d o da Capua

Allegro molto



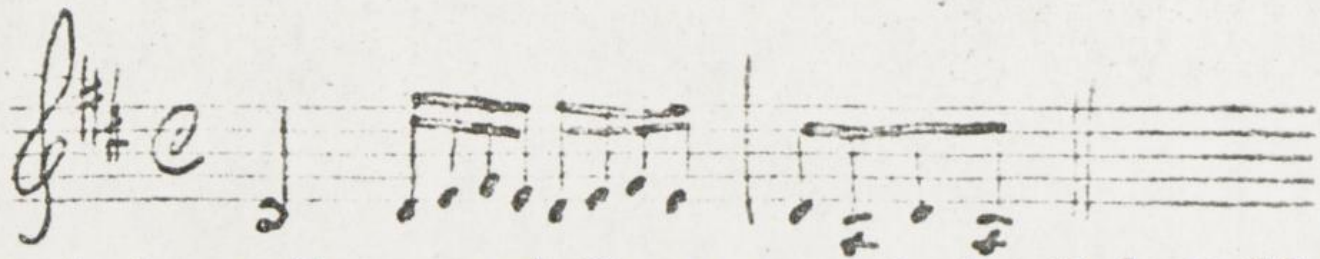
Motteto a 2 Canti et Tenore, 2 Violini, Viola, 2 O
2 Corni et Basso Auth. Sigr. Rinaldo da Capua. 792

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdateum: 1813.

F IX 2 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i n a l d o di C a p u a



Nazzareno

Cantata a Tre voci Rappresentata Nel Colleggio Per il Tridxo Di San:Giuseppe Calasanzio Nel Mese di Aprile 1768. Musica Del. Sign. Rinaldo Di Capua. -

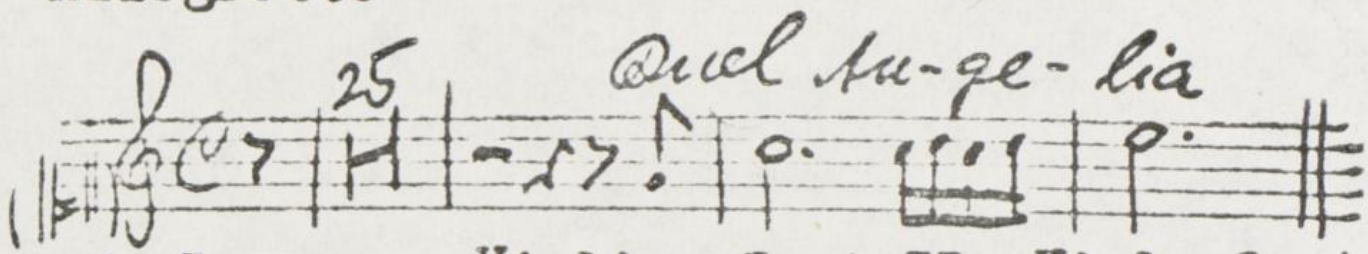
Partitur in-obl., 12 x 18 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 35

R i n a l d o di C a p u a

Allegretto



Aria ex C. Soprano, Violino I et II, Viola I et II, Flauto Traverso I et II, Cornu I et II, Basso. Del Sig. Rinaldo di Capua. № I. -

10 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

R 291

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i n c k, C. H.

Missa pro Soprano, Alto, Tenore, Basso cum obligato organorum comitatu...Opus 91. -
Mainz, Paris, Antwerpen, B.Schott's Söhne, V.-u.Pl.-
Nr.3320. -

Partitur in-fol., (2 f.) 35 p. (1 p.), Stich. Aufführungsdaten zwischen 1861-1874.

B XIX 21

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i n c k, Ch[ristian] H[einrich]

Der Choralfreund oder Studien für das Choralspielen...
1ter Band. Opus 104. -
Mainz, Paris, Antwerpen, B.Schott's Söhne, Pl.-Nr.3620.
1832.

1 vol.in-4 obl., (7 f.) 50 p., Stich. Mit Umschlag:
Erster Jahrgang.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

U 355

R i n k, Christian Heinrich

Motette Lobe den Herrn, meine Seele für Sopran, Alt, Tenor u. Baß mit Pianoforte oder Orgel-Begleitung... Op.88. № 9 der vierstimmigen Gesangstücke. Clavierauszug nebst beiliegenden vier Singstimmen. -
Bonn, N.Simrock, V.-u.Pl.-Nr. 2723.

1 vol.in-obl.fol., 12 p. (Stich.

F IX 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i n k, Christian Heinrich

Motette Lobe den Herrn, meine Seele für Sopran, Alt, Tenor u. Baß mit Pianoforte oder Orgel-Begleitung... Op.88. № 9 der vierstimmigen Gesangstücke. Clavierauszug nebst beiliegenden vier Singstimmen. -
Bonn, N.Simrock, V.-u.Pl.-Nr.2723.

1 vol.in-obl.fol., 12 p., Stich.

R 1257

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i n k, Ch[ristian] H[einrich]

Practische Orgelschule von - ...I., II., III. Theil...
Op.55. -
Bonn und Köln, N.Simrock, V.-u.Pl.-Nrn.1579, 1617, 1651.

3 vol.in-obl.fol., Stich.

U 344

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i n k, Ch[ristian] H[einrich]

Sechs Choräle mit zwei-, drei- und vierstimmigen Veränderungen für angehende Orgelspieler, zum Gebrauch bei öffentlichen Gottesdienste, wie auch überhaupt zum Studium im Orgelspielen...27tes Werk der Orgelsachen. - Op.77. -
Bonn und Köln, N.Simrock, V.-u.Pl.-Nr.2341.

1 vol.in-obl.fol.,25 p. (1 p.), Stich. S.3 - 24 fehlen.

U 345

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i n k, Ch[ristian] H[einrich]

Sechs Choräle mit zwei-, drei- und vierstimmigen Veränderungen für angehende Orgelspieler, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste wie au ch überhaupt zum Studium im Orgelspielen...Op. 78. № 28 der Orgelsachen. - Bonn und Köln, N.Simrock, V.-u.Pl.-Nr.2428.

1 vol.in-obl.fol.; 29 p. (1 p.), Stich. 2 Exemplare vorhanden.

U 346

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R i n k, Ch[ristian] H[einrich]

Practische Orgelschule von - . Theil I - VI. Op.55.
15te Sammlung der Orgelstücke. -
Bonn, N.Simrock, Pl.-Nr.6404.

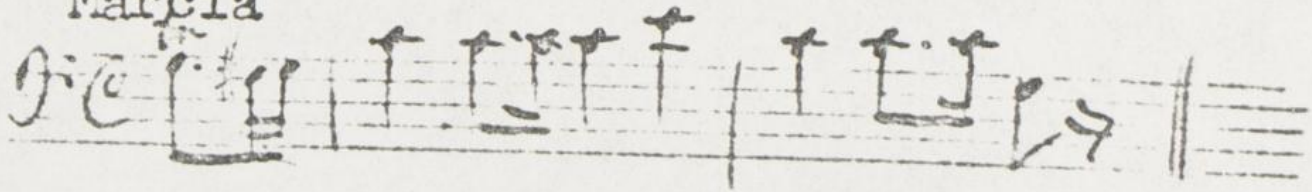
1 vol.in-4, 150 p., Umdruck.

U 351

Stift Seitenstetten
N.Ö.

[R i o t t e, Philipp Ja cob]

Marcia



Die Schlacht bey Leipzig oder Deutschlands Befreyung. Ein charakteristisches Ton=Gemälde für das Piano Forte.

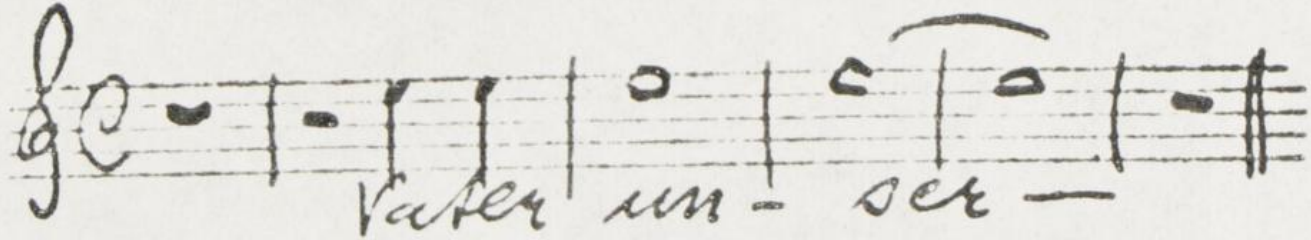
-

1 vol.in-obl., 22 x 30 cm. Abschrift des Druckes von Thadée Weigl, Pl.-Nr.1397 [?]

Z 24

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o c h l i t z, Friedrich



Vater unser. Männerquartett von - . Udescale Walter. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

R 219

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o c h l i t z, Friedrich

Für Freunde der Tonkunst, von Friedrich Rochlitz.
Erster, Zweiter, Dritter, Vierter Band. -
Leipzig, Carl Knobloch, 1824, 1825, 1830, 1832.

4 vol. in-8.

U 38 a,b,c,d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o c h l i t z, Friedrich

Für Freunde der Tonkunst, von Friedrich Rochlitz. Erster, Zweiter, Dritter, Vierter Band. 3. Auflage. - Leipzig, Carl Knobloch, 1868.

4 vol. in-8, in 2 Bänden.

U 39 a, b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o c h l i t z, Friedrich

Für ruhige Stunden von - . Erster, Zweiter Band. -
Leipzig, Karl Knobloch, 1828.

2 vol.in-8.

U 46 a, b.

U 46

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o d e, P[ierre]

Quartetto per dué Violini, Viola e Violoncello Op: XII. - Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.1723. [F]

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 158 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o d e, P[ierre]

Quatuor Pour deux Violons, Alto, et Baße, composé et dedié à Son Alteße Monseigneur le Prince Antoine Radziwill par - . № 2 [hs.]. - [Op.XII hs.]
Wien, Johann Cappi, V.-u.Pl.-Nr.1147.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 158 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o d e, P[ierre]

Quatuor pour deux Violons, Alto et Baße...Op.XI. - Wien, T.Mollo & Co., V.-u.Pl.-Nr.1674.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 158 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o d e, Peter

Quatuor pour deux Violons, Alto, et Baße composé... par P.Rode. Oeuvre 11 Nr.1 [hs.]. - Wien, Johann Cappi, V.-Nrn.1147.1162.1199, Pl.-Nr. 1199.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 215

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o d e, Peter

Maestoso

Concerto für Violino Principale...Tit.fict. -

1 Stimmen, 22 x 30 cm. Nur Solostimme vorhanden.

V 1258 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o d e, Peter

Concerto für Violino Principale...Tit.fict. -

1 Stimmen, 22 x 30 cm. Nur Solostimme vorhanden.

V 1258 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o d e, [Pierre], K r e u t z e r, [Rudolf] und
B a i l l o t [Pierre-Marie-François]

Neueste theoretisch-practische Violin=Schule. Ein zweckmäßiger Auszug aus der großen Violin-Schule von - . Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.2784. Pl.-Nrn. ab p.34: 2784.3331: Drey leichte Duetten als Anhang zur Violinschule von Jos.von Blumenthal . -

1 vol.in-fol., 39 p. (q p.), Stich.

V 2011 (I)

Stift Seitenstetten

N.Ö.

R o d e, Pierre, K r e u t z e r, Rudolf, Baillot...

Violinschule von - .

Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr. 6963.

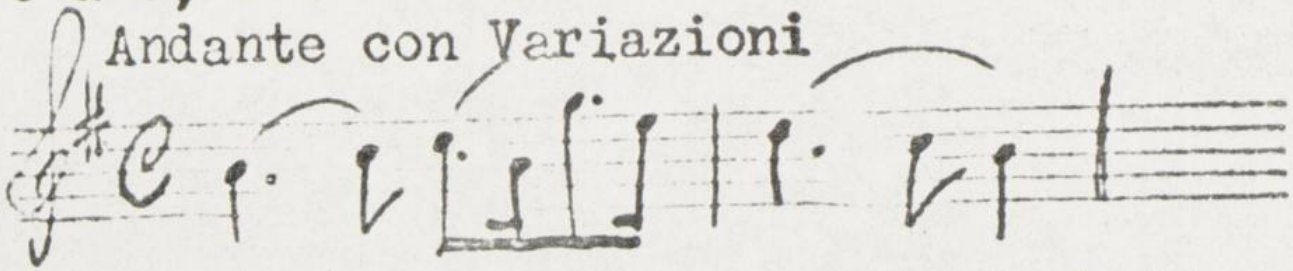
1 fol.in-fol., (2 f.) 65 p. (1 p.), Stich.

V 2029

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o d e, Peter

Andante con Variazioni



Variationen fü r die Violin mit Begleitung einer Violin second, Violoncell und Alto Viola von Rode. P.P. R 1811. -

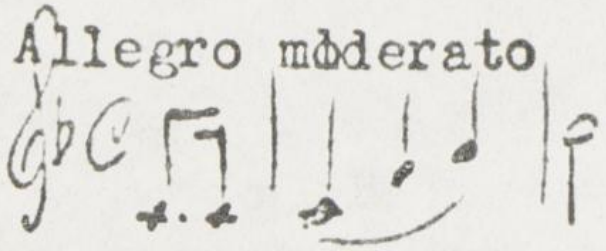
4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 2156

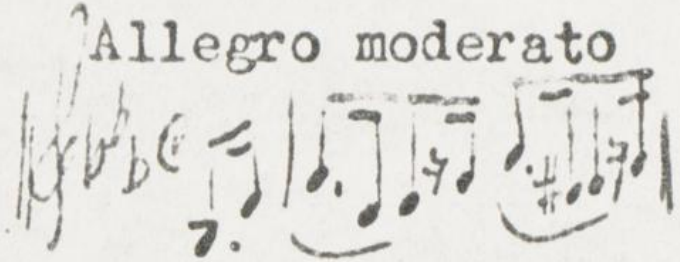
Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o l l a, Alexsandro

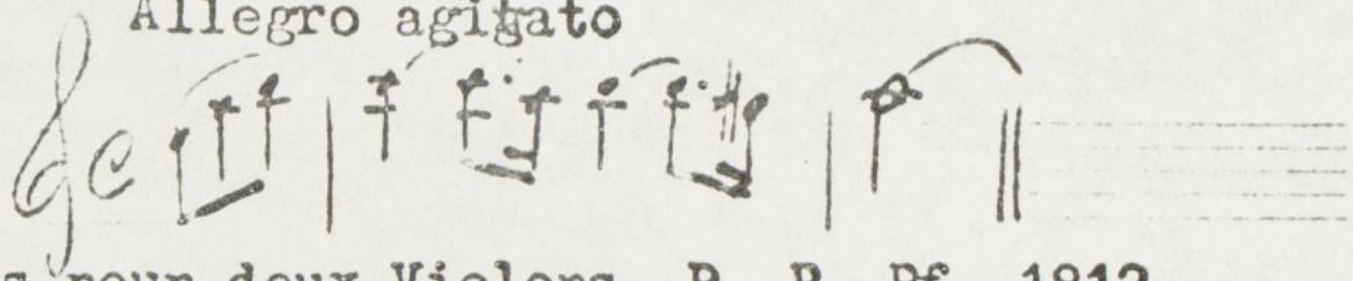
Allegro moderato



Allegro moderato



Allegro agitato



3 Duos pour deux Violons. P. P. Pf. 1812. -

2 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 545

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o l l a, Alessandro

Tre grandi Duetti concertanti a Violino e Viola... -
Zürich, J.G.Nägeli, Pl.-Nr.4.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 569 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o l l a, Alexandro

Etude en dix Leçons pour deux Violons...Oeuv.4. - Wien, Johann Traeg, V.-u.Pl.-Nr.201.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 569 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o l l a, Alessandro

Due Sonate [Es,d] per la Viola Sola con Basso Del Signore Allessandro Rolla Op: III. -
Wien, Johann Traeg, V.-u.Pl.-Nr.108.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 570 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o l l a, Alessandro

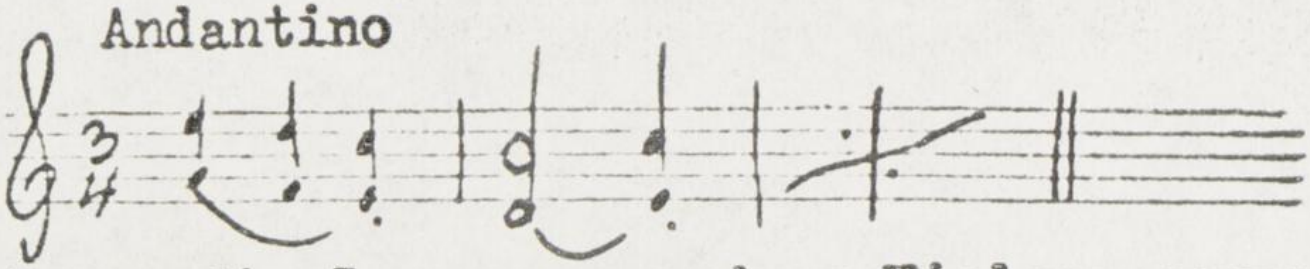
Concerto [D] per il Violino composto dal Sigr. - . -
Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.1631.

9 Stimmen in-fol., Stich.

V 1303

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o l l a, Alexander



Etude en dix Lecons pour deux Violons composès par Alexandre Rolla. -

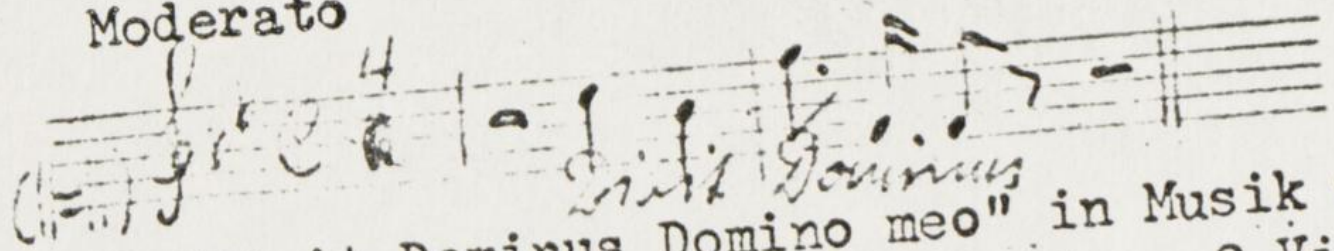
1 Stimme/ 23 x 36 cm, Viol.II fehlt.

V 2710

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Andreas

Moderato



Psalmus "Dixit Dominus Domino meo" in Musik von Andreas Romberg für 4 Singstimmen in Begleitung 2 Violinen, ...
1 Bratsche, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fag., 2 Hörner,
2 Trompeten und Pauken, sammt Kniegeige und Kontrabaß...
20 Stimmen, 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

E XV 2 a (II)

R o m b e r g, Andreas

Das Lied von der Glocke, Orchesterstimmen... -
Bonn, N.Simrock, Pl.-Nr.683.

17 Stimmen in-fol., Stich.

R 1258

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Andreas

Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncelle
...Oeuv.53 № 2. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1410.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 132

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Andreas

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle composés par A.Romberg. Oeuvre 16. 5me Suite des Quatuors. - [F,g,B]
Offenbach, Jean André, V.-u.Pl.-Nr.2327.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 200

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Andreas

Fantasie für zwey Violinen, Bratsche und Violoncelle componirt (in Hamburg 1814, während der Belagerung) von - . 40s Werk. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1210.

4 Stimmen in-fol., Stich. Titelblatt fehlt.

V 209 (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Andreas

Trois Quatuors Pour Deux Violons, Vioa et Violoncelle
...Oeuvre 1. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nrn.44,45,46.

12 Stimmen in-fol., Stich.

V 217

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Andreas

Quintetto per 2 Violini, 2 Viole e Violoncello...
Classe III.ª fascicolo 13 della Bibl.ª di Musica... -
Milano, Giov. Ricordi, V.-u.Pl.-Nr.843. -

5 Stimmen in-fol., Stich.

V 372

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Andreas

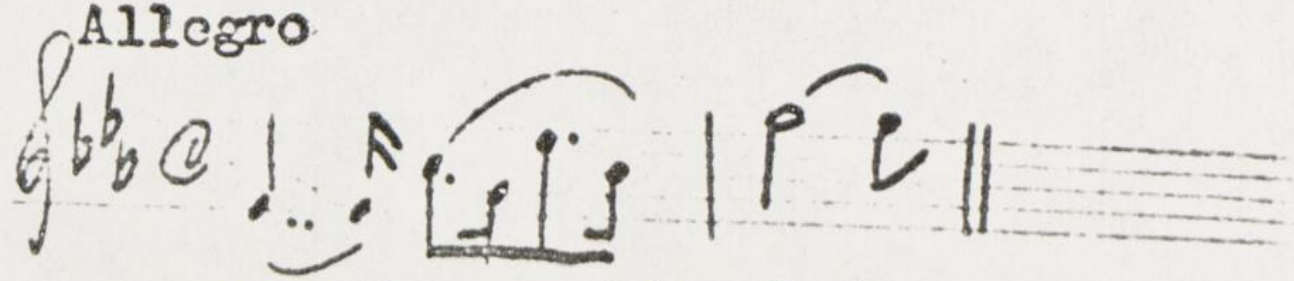
Grand Quintetto Pour Deux Violons, 2 Altos & Violoncelle...Oeuvre 23. -[e]
Hamburg, Johann August Böhme, ohne V.-u.Pl.-Nr.

5 Stimmen in-fol., Stich.

V 373

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, A[ndreas]



Duetto für 2 Violinen. Tit.fict. -

2 Stimmen, 24 x 32 cm. Kein Titelblatt.

V 550 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Andreas

Trois Duos Concertans pour Deux Violons...Oeuvre 4. -
Wien, T.Mollo et Comp., V.-u.Pl.-Nr. 1608.

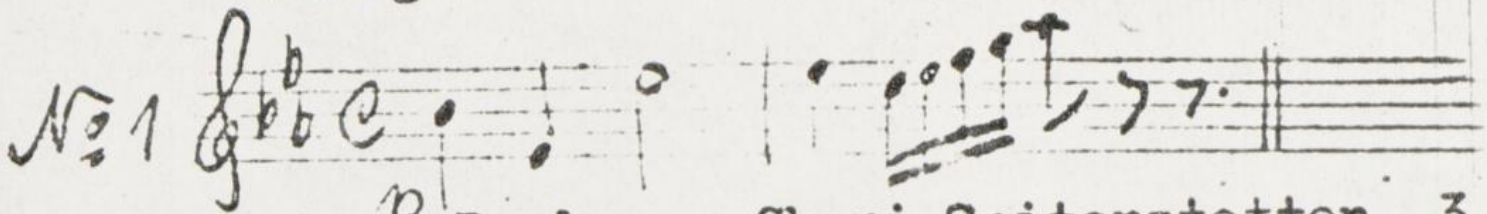
2 Stimmen in-fol., Stich.

V 569 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Allegro non troppo



Von Bernhard Romberg. Chori Seitenstetten. 3 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Tit.fict. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm. Eigentliches Titelblatt fehlt.

V 1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

№ VIII. Quartetto per due Violini, Viola e Violoncello [op.37, hs.]. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1716.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 218

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Quatuor Pour deux Violons, Alto et Violoncelle...
Oeuvre 12. -
Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.1971.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 219

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Quatuor № VII...pour deux Violons, Alto et Violoncelle ...Oe.25. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.980.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 220

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

№ IX. Quartetto per due Violini, Viola e Violoncello ...Op.39. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1810.

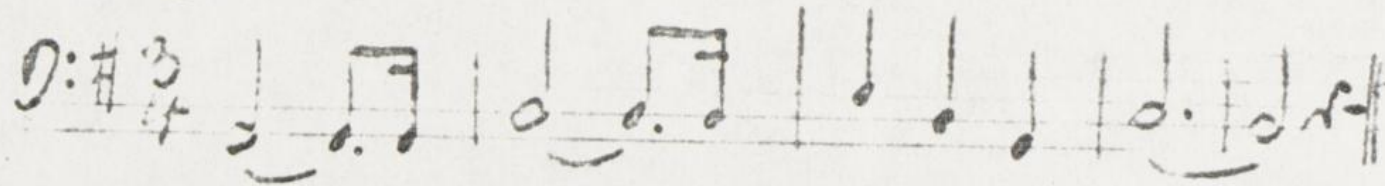
4 Stimmen in-fol., Stich. Auch hs. vorhanden.

V 221

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Largo



Pot-Pourri, pour le Violoncelle, avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse (Flute ad libitum) composè par Bernard Romberg. Oeuvr e IV. Leipzig. P.P.Bf. 1824.-

6 Stimmen, 22 x 30 cm. Abschrift vom Druck A.Kühnel, Pl.-Nr.211.

V 289

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Andante cantabile

Rondoletto pour Violoncello principale con accompagnamento di 2 Violini, Viola e Basso...op.21. № 2421. a Vienna presso Artaria & Comp. P.Leopold Puschl, 31. August 1830. -

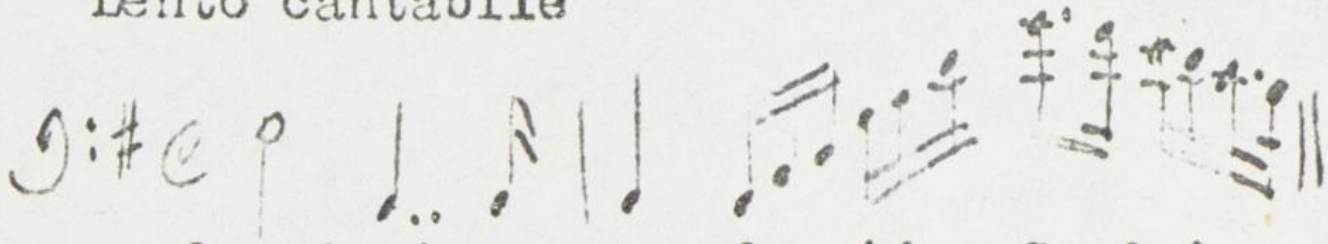
5 Stimmen, 24 x 32 cm. Abschrift von der Ausgabe

Artaria & Co.
V 290

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Lento cantabile



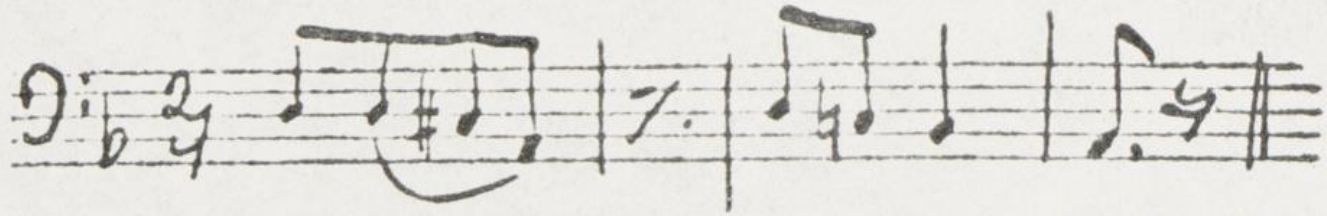
Pièce pour les Amateurs sur des Airs Suedois pour le Violoncelle avec Accompagnement de deux Violons, Viola et Violoncelle...Oeuv.42. Wolfgang Wenger. 5

5 Stimmen, 24 x 32 cm.

V 291

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard



Variations sur deux Airs Russes pour le Violoncello avec accompagnement de deux Violons, Alto & Basse (Cb. ad lib .)...Op.20. Bonn et Cologne, N. Simrock. - 6 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 303

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Le Bal Masqué. Pièce caractéristique pour le Violoncelle, avec accompagnement de Quintuor...Œuvre 55. –
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.6868.

6 Stimmen in-fol., Stich.

V 475

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Gran Trio Pour Violoncelle, Violon et Alto...Oeuvre 8.-
Paris, Mlles Erardm V.-u.Pl.-Nr.499.

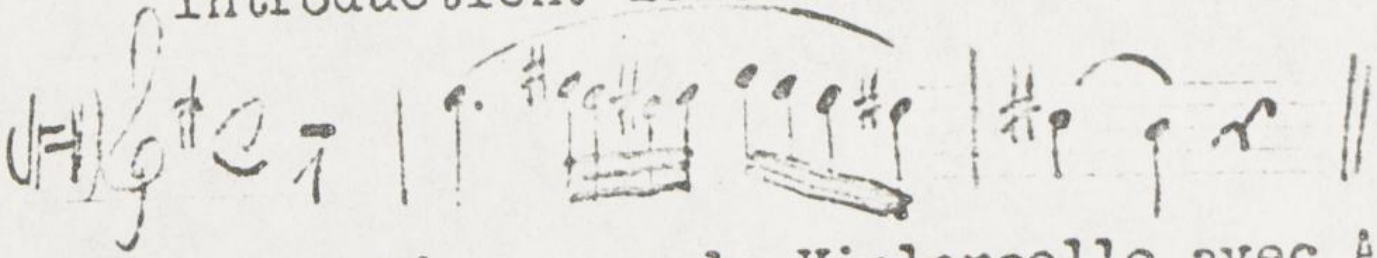
3 Stimmen in-fol., Stich.

V 728

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Introduction. Lento.



Airs Russes variées pour le Violoncelle avec Accompagnement de deux Violons, 2 Flûtes, deux Bassons, Triangle, Tambour, Alto et Basse...op.14....a Bonn chez N.Simrock.

- 11 Stimmen, 22 x 32 cm. Abschrift von der Ausgabe Simrocks.

V 1256

R o m b e r g, Bernhard

Umschlagtitel: Odeon, 20. Lieferung.
Capriccio sur des Airs et Danses Polonaises pour le Violoncelle avec accompagnement de 2 Violon, Alte, Basse 2 Clarinettes, 2 Bassons et 2 Cors...Oeuvre 47. - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5213.

11 Stimmen in-fol., Stich.

V 1331

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Andante et Pollacca per il Violoncello con accompagnamento di 2 Violini, Viola, Flauto, 2 Oboi, 2 Corni, Timbani et Basso di Bernardo Romberg. Op.29. -

Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1427.

11 Stimmen in-fol., Stich.

V 1332

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R ö m b e r g, Bernhard

6me Concerto militaire pour le Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre...Op.: 31. -
Bonn und Köln, N.Simrock, V.-u.Pl.-Nr. 7737.

Stimmen in-fol., Stich.

V 1333

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Concertino [e] pour Violoncelle avec Accompagnement de Quatuor ou d'Orchestre... -
Wien, Anton Pennauer. V.-u.Pl.-Nr.165.

5 Stimmen in-fol., Stich. Ausgabe mit Quartettbegleitung.

V 1335

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Introduzione e Polacca Per Violoncello acon accompagnamento di due Violini, Viola, Basso, Oboe, Corno e Fagotti...op.34. -
Milano, Ferd. Artaria, Pl.-Nr.136.

Stimmen in-fol., Stich.

V 1336

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Divertimento peril Violoncello con accompagnamento di due Violini, Viola e Contra-Basso ...Op.24. - Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.933.

1 vol.in-fol., Stich.

V 1337

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Pot-Pourri [G] pour le Violoncelle avec Accompagnement de deux Violons, Alto et Basse (Flûte ad libitum)...Oeuv.4.- Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.211.

1 vol.in-fol., Stich.

V 1338

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Trois Sonates [B,C,G] faciles et progressives pour le Violoncelle avec Accompagnement d'une Basse composées pour les amateurs...Oeuvre 43. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1894.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 1581

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Trois grands Duos [c] pour deux Violoncelles...Oeuv.33
Nr.III. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.5 39.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V [redacted] 1585

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Trois Duos [D,F,E] Pour deux Violoncelles...Oeuvre 9e. - Paris, M.elles Erard, Pl.-Nr.500.

2 Stimmen in-fol., Stich. Mit 2 p. Catalogue.

V 1594

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Capricho y Rondo en el gusto espanol con una miscelania de Bolero, Gitano, Cachirulo y Zorongo para Violoncelo obligado e acompanimiento de 2 Violines, Viola y Violoncelo...Obra 13a. -
Leipzig, A.Kühnel, Pl.-Nr.580.

5 Stimmen in-fol., Stich.

V 2051

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Caprice pour le Violoncelle sur des Airs Moldaves et Valaques avec Accompagnement de deux Violons, Alto et Basse...Oeuv.45. -
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.1935.

1 vol.in-fol., Stich.

V 2052

R o m b e r g, Bernhard

Erinnerungen an Wien. (Souvenir de Vienne). Großes Rondo brillant für das Violoncello mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Violoncello... 49tes Werk. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5218.

5 Stimmen in-fol., Stich.

V 2053

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

La Cantilena. Fantaisie pour le Violoncelle, avec accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse...Oeuvre 54. - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.6865.

5 Stimmen in-fol., Stich.

V 2054

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Quatuor № 10 pour deux Violons, Viola & Violoncelle...
Oeuvre 59. -
Leipzig, Fr. Kistner, V.-u.Pl.-Nr.1129.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 2181

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Quatuor № 11 pour deux Violons, Viola & Violoncelle...
Oeuvre 60. -
Leipzig, Fr. Kistner, V.-u.Pl.-Nr.1130.

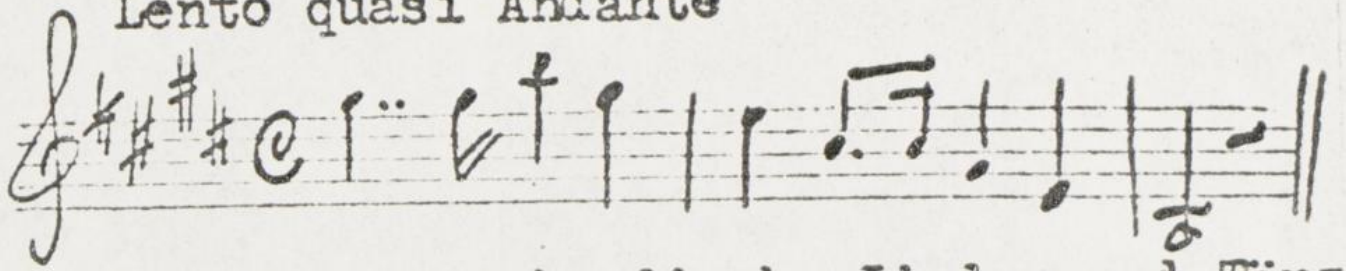
4 Stimmen in-fol., Stich.

V 2182

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Lento quasi Andante



Variationen über schwedische Lieder und Tänze. Tit. fict. Für Violoncell und Pianoforte. -

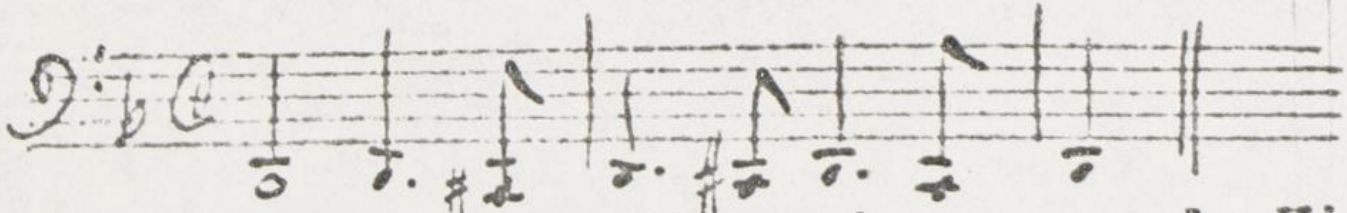
2 Stimmen, 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

V 2213

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Allegro vivace



Fantaisie sur des airs Norwegiens pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano...op.55. -

2 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 2215

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Cantabile et Thême varié suivis d'un Allegretto (Pièce facile) [C] pour le Violoncelle avec accompagnement de Pianoforte...Oeuvre 50. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-N.r5552.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2253

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard .

Trois grandes Sonates Pour la Harpe, avec accompagnement de Violoncelle...Oeuvre 5. -
Paris, Mlles Erard, Pl.-Nrn.320, 327, 328.

3 x 2 Stimmen in-fol., Stich. Mit je 1 p. Catalogue.

V 2262

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Erinnerungen an Wien (Souvenir de Vienne) Grosses Rondo brillant für das Violoncello mit Begleitung des Pianoforte...49tes Werk. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-Nr.5219, Pl.-Nr. der Vc.-Stimme: 5217.

2 Stimmen in-fol., Stich.

~~N~~ V B 72
V 2307

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Capriccio sur des Airs et Danses Polonaises pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano-Forte...Oeuvre 47. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5214.

2 Stimmen in-fol., Stich.

~~V B 73~~
V 2308

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Nocturne pour le Violoncelle avec accompagnement de Pianoforte tiré de l'oeuvre 3 par - .
Hannover, Ad.Nagel, Pl.-Nr.852.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2309

Stift Seitenstetten
N.ÖÖ

R o m b e r g, Bernhard

Concertino (Pièce facile) pour le Violoncelle avec accompagnement de Pianoforte...Oeuvre 51. - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5554.

2 Stimmen in-fol., Stich. 2 Exemplare vorhanden.

~~N V B 77~~
V 2310

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Quatrième Collection d'airs Russes, Variés pour le Violoncelle, avec accompagnement de Pianoforte...Oeuvre 52. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5556.

2 Stimmen in-fol., Stich. 2 Exemplare vorhanden.

~~V B 78~~
V 2311

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Pièce pour les Amateurs sur des Airs Suedois pour le Violoncelle avec deux Violons, Viola et Violoncelle ou de Piano-Forte...Oeuv.42. [Ausgabe mit Pfte.]. - Leipzig, C.F.Peters, V.-Nr.1854,2630, Pl.-Nr.1854.

2 vol.in-fol., Stich.

~~N V B 79~~
V 2312

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Divertimento über Oesterreichische Volkslieder für das Violoncello mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Violoncello (oder Pfte., hs.). 46tes Werk. Vierte Lieferung der Violoncello-Musik für Liebhaber. - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5210.

5 Stimmen in-fol., Stich.

~~V B 74~~
V 2558

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Divertimento über Oesterreichische Volkslieder für das Violoncello mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Violoncello...46tes Werk. Vierte Lieferung der Violoncell-Musik für Liebhaber. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr. 5210.

5 Stimmen in-fol., Stich.
Ausgabe mit Pianoforte/ T.H. 5211. 2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2629

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o m b e r g, Bernhard

Bernhard Rombergs Trauer=Symphonie dem Andenken der Klnigin Louise von Preussen gewidmet. Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet. 23s Werk. - Leipzig, A.Kühnel, Pl.-Nr.1118.

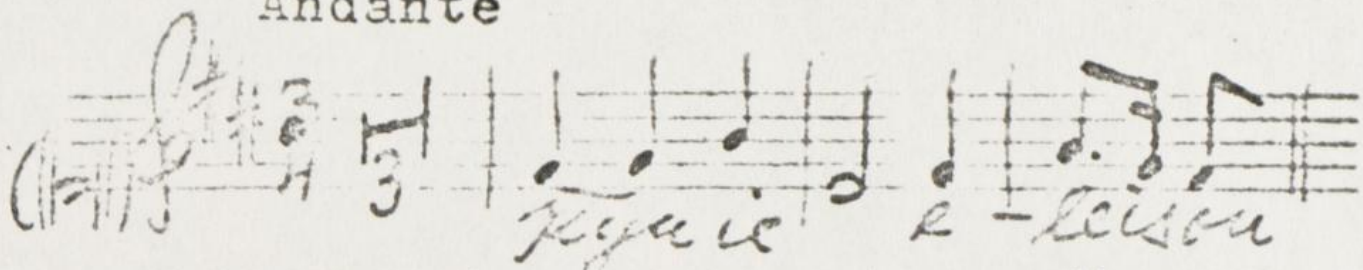
1 vol.in-obl.fol., 29 p. (1 p.), Stich.

~~M~~ 2703-
Z 521

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s e n e c k e r, ...

Andante



Messe in D für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner, Violon und Orgel. Auth. Rosenecker. M.Hirschmann, 1848. -

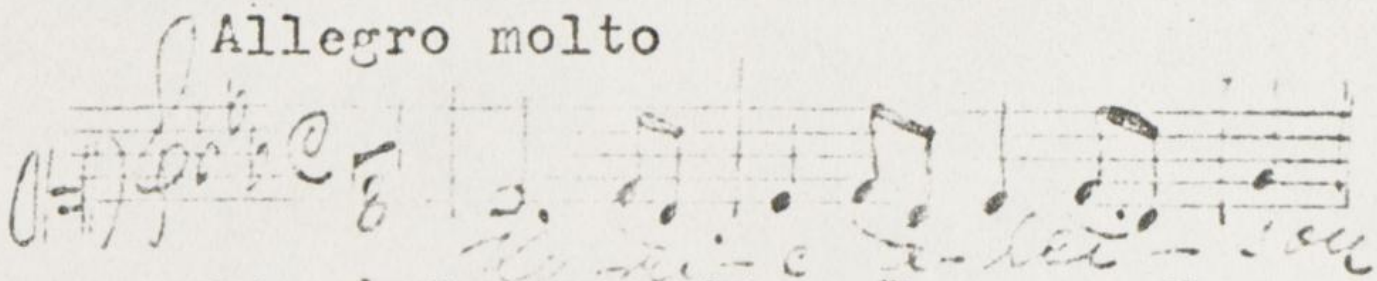
10 Stimmen, 24 x 36 cm. Aufführungsdaten bis 1873.

D XXIII 4 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s e r, Georg

Allegro molto



Missa ex Dis à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secondo con Organo et Violone Del Sigre. Giorgio Roser. [Incipit]. Sub P.G.H.
8 Stimmen, 24 x 36 cm. Aufführungsdaten zw. 1779 - 1828.

D XXIII 4 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s e t t i, Antonio

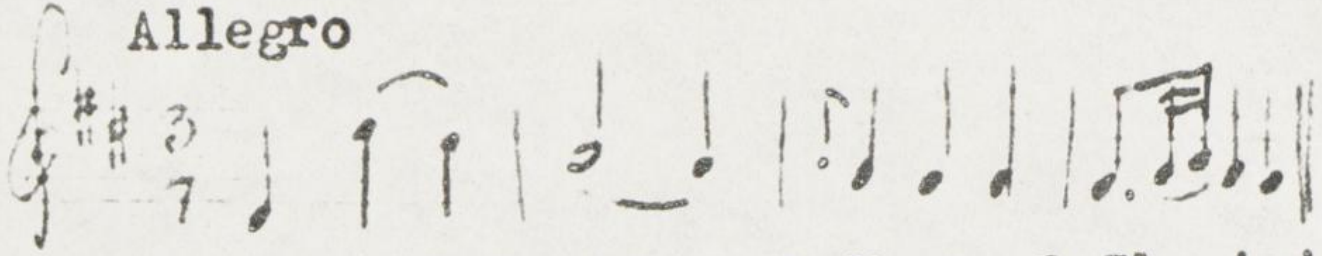
Duettino del Sigr. Antonio Rossetti eseguito dalla Sigra Anna Morichella, ed il Sigr. Antonio Palmini in VEnezia. - [Or che per te sospiro]
S.l., s.n.i., ohne V.-u.Pl.-Nr. [Marescalchi ?]

1 vol.in-obl.fol., 8 p., Stich.

R 1394

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s e t t i, [Franz Anton]



Symphonia in D. 2 Violini, 2 Oboe, 2 Clarini, 2 Corni, Viola e Basso. Auth: Rosetti. 179 4. -

10 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1058

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s e t t i, Anton

Allegro molto

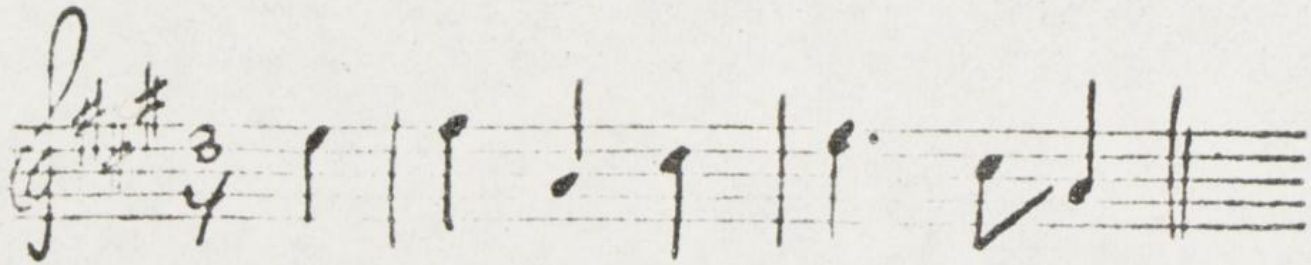
Concerto in F a Oboe Primcipale Due Violini, Due Flauti Due Corni, Viola con Basso Del Sig: Antonio Rossetti. Comparavit RR. DD. Ambrosig Abbas Seitenst. Viennae 790. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1218

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s m a n n, M.



10 Steurische Tänze für 2 Violinen von - . -
Grätz, in der Ferstlschen Buch- und Kunsthandlung.

1 vol.in-obl., 22 x 30 cm.

R 541

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i, Marcello

Drei Lieder für gemischten Chor im Volkston... - Leipzig, F.Kistner, V.-u.Pl.-Nr.6584.

Partitur und 4 Stimmen in-4, Umdruck.

R 1414

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i, Marcello

Sechs Lieder für gemischten Chor...Op.1, Partitur und Stimmen, -
Leipzig, Fr.Kistner, V.-u.Pl.-Nr.5080.

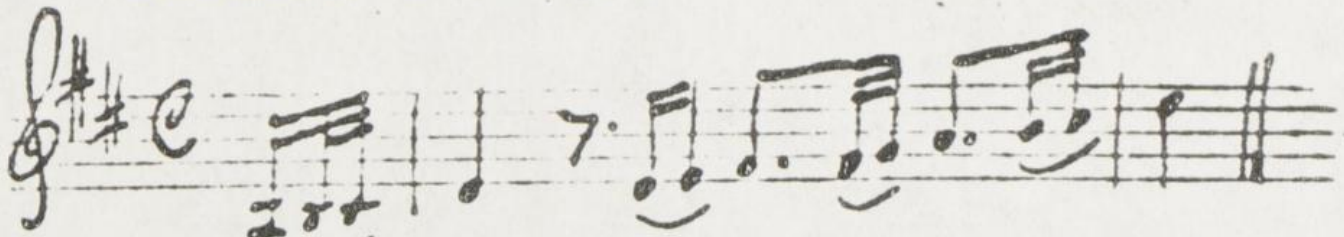
Partitur und 4 Stimmen in-4, Stich.

R 1515

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Andante maestoso



Ouverture in D aus Opera Tancredi für Grand Orchester.

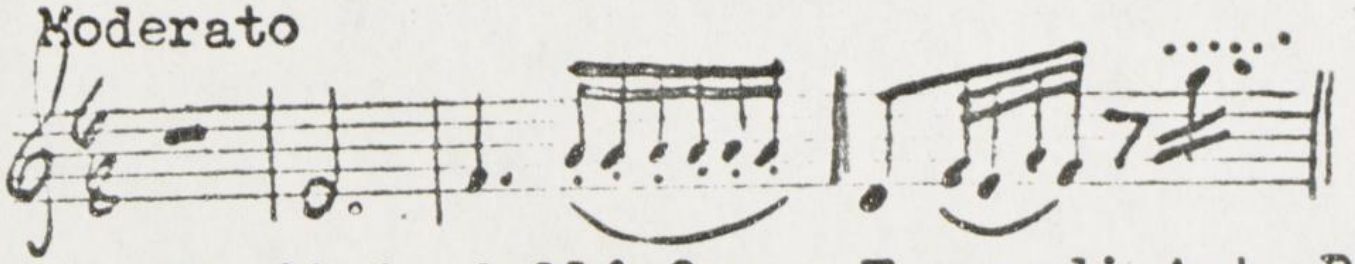
-

19 Stimmen, 22 x 30 cm.

R 265

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino



Aria con Recitat. dell' Opera Tancredi Aut. Rossini [Kopftitel] -

1 vol.in-obl., Gesang und Pianoforte. Kein Titelblatt.

R 283

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Cavatina (: Di tanti palpiti :/ per Forte-Piano dell' Opera Tancredi di G.Rossini. -
Wien, Peter Cappi, V.-u.Pl.-Nr. P: C: 38.

1 fasc. in-obl.fol., Stich.

R 1065/1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Elegante und wohlfeilste Opern-Bibliothek. Erster Band. Der Barbier von Sevilla. Oper in 2 Akten von - . Vollständiger Clavierauszug mit deutschem Text. - Leipzig, Philipp Reclam jun., ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-4 obl., (1 f.) 155 p. (1 p.), Typendruck.

R 1077

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Overtura nell' Opera Matilde ossia Corradino per il Piano-Forte... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.462.

1 vol.in-obl.fol., 11 p. (1 p.), Stich.

R 1815

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Sammlung der Ouverturen von Joachim Rossini № 15.
Ouverture zur Oper: Der Türke in Italien für das Piano forte allein... -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.3143.

1 vol.in-obl.fol., 10 p. (1 f.), Stich.

R 1816

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Gran Overtura nell'Opera: La Gazza ladra /: Die diebische Elster :/ composta e ridotta per il Piano-Forte del Sig: Maestro - ... -
Wien, Cappi & Diabelli, V.-u.Pl.-Nr.46.

1 vol.in-obl.fol., 13 p. (1 p.), Stich.

R 1828 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Grande Ouverture...Tancredi...Nr.1. -
Wien, K.k.Hoftheater-Musik-Verlag, V.-u.Pl.-Nr. M 1.

1 vol.in-obl.fol., 6 p. (1 f.), Stich.

R 1828 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Ouverture zur Oper Richard und Zoraide für 2 Violinen, Viola und Violoncell eingerichtet. Tit.fict. - Verlag wahrscheinlich: Wien, Thadé Weigl, Pl.-Nrn. 1809.1810.

4 Stimmen in-fol., Stich.

R 1830 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Verschiedene

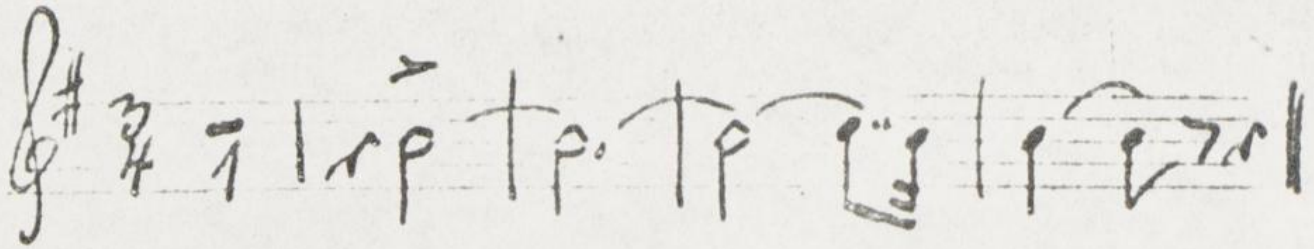
ROSSINI,

Rossini: Ouverture aus der Oper Othello, der Mohr von Venedig...in das Quartett übersetzt für 2 Violinen, Viola, Violoncello von Alexander Pössinger. Dazu noch: Der Barbier von Sevilla, Norma.

4 x 4 Stimmen, 22 x 32 cm. Stift Seitenstetten

V 44 N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino



Wilhelm Tell von G. Rossini. Arrangé par Jos.Kiffner.

- 4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 45

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Ouverture aus der Oper: Der Türke in Italien von Joachim Rossini; als Quartett für Zwey Violinen, Viole und Violoncello eingerichtet von Alexander Pössinger. - Wien, Thadé Weigl, V.-u.Pl.-Nr.1803.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 146 (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Il Turco in Italia. Opéra en deux Actes par Rossini, arrangée en Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle par Alexandre Poessinger. Liv.I, II. -
Wien, Thadé Weigl, V.-u.Pl.-Nrn.2455, 2457,

2 x 4 Stimmen in-fol., Stich.

V 146 (II,III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Ouverture der Oper: D$_2$s Fräulein vom See /:La donna del Lago:/ von Joachim Rossini; als Quartett für zwey Violinen, Viole und Violoncello eingerichtet von Alexander Pössinger. -
Wien, Thadé Weigl, V.-u.Pl.-Nr.2187.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 147 (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

La Donna del Lago (:Das Fräulein vom See:) Opéra en deux Actes par Rossini, arrangée en Quatuor pour deux Violons, Viole et Violoncelle par Alexandre Poessinger. Liv.I, II. -
Wien, Thadé Weigl, V.-u.Pl.-Nrn.2443,2444.

2 x 4 Stimmen in-fol., $S_t$ich.

V 147 (II, III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Otello Musique de J.Rossini arrangé en Quatuors Pour deux Violons, Viola et Violoncelle par J.Kiffner. - Mainz, B.Schott fils, V.-u.Pl.-Nr.1397.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 148

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Aschenbrödel, Cenarentola, Oper in zwey Aufzügen für 2 Violinen, Viola und Violoncello von - . -
Wien, Chem.Druckerey des S.A.Steiner & Co., Pl.-Nr. 3147.

4 Stimmen in-fol., lithogr.

V 155

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Tancred. Opéra en deux Actes par Rossiñi arrangée en Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle par Alexander Poessinger, Livr: II. -
4 Stimmen in-fol., Stich.

V 222

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Ouverture der Oper: Armida von Joachim Rossini, als Quartett für Zwey Violinen, Viole, und Violoncello eingerichtet von Alexander Poessinger. - Wien, Thadé Weigl, V.-Nr.2137, Pl.-Nrn. 2137.2138.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 203 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Armida. Opéra en trois Actes par Rossini. arrangée en Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle par Alexander Possinger. Liv.I, 2. -
Wien, Thadé Weigl, V.-Nrn. 2337, 2338, Pl.-Nrn. 2337. 2339; 2338. 2340.

2 x 4 Stimmen in-fol., Stich.

V 203 b, c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Tancred Opera von G.Rossini für Flöte oder Violine und Guitare eingerichtet von A.Diabelli... -
Wien, Peter Cappi, V.-u.Pl.-Nr.19.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 905

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Die diebische Elster (:La Gazza ladra:) Oper von G.Rossini für Flöte oder Violine und Guitare eingerichtet von A.Diabelli. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.453.

2 Stimmen in-fol., Stich. 2 Exemplare vorhanden

V 906

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Andante & Allegro dell' Overtura nell' Opera: Guglielmo Tell di Rossini ridotta per Chitarra sola da - . Opera 2
Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.3135.

1 vol.kn-fol., 8 p. (1 f.), Stich.

V 917

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o s s i n i, Gioacchino

Vari Pezzi scelti Dalle Opere del Sigr. M.° Rossini Ridotti Per Due Violoncelli Dal Sigr. I.F.A.Jansen. - Milano, Giov.Ricordi, Pl.-Nrn.846, 848.

2 x 2 Stimmen (Violoncelli), Sich.

V 1596 (I, II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

ROSSINI, G.

V e r s c h i e d e n e

Jris. Drittes Heft. VIII Favorit Piecen von N.Paganini, Vaccaj, H.Herz, G.Rossini, W.A.Mozart und M. Carafa. [Titel am Kopf]. - Mozarts Beitrag: KV 524, Anh.B zu - Wien, Anton Diabelli & Co., Pl.-Nr.2590.

1 vol.in-fol., nur Flauto o Violino vorhanden.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

F 2266

R o e t h, ... und R i o t t e, P. J.

Pulver-Stoffels Lieblings-Tanz ...und Staberls ländlicher Tanz aus der Posse Staberls Reise=Abentheuer in Frankfurt und München für das Piano=Forte eingerichtet... -

Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.2080. -

1 vol.in-obl.fol., 7 p. (1 p.), Stich.

R 1670

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t h, Franz

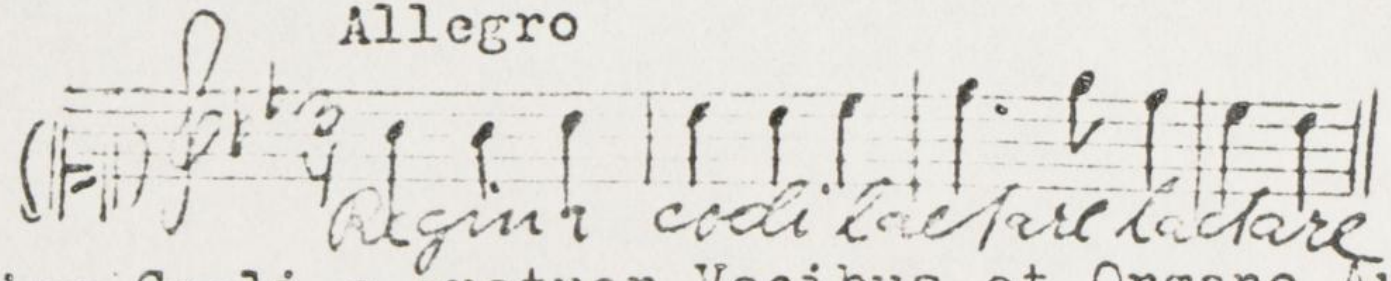
Von Stuft zu Stufe Polka francaise für Pianoforte... - Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias, V.-u.Pl.-Nr.14223.

1 vol.in-fol., 5 p. (1 p.), Stich.

R 1670 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t h, M.



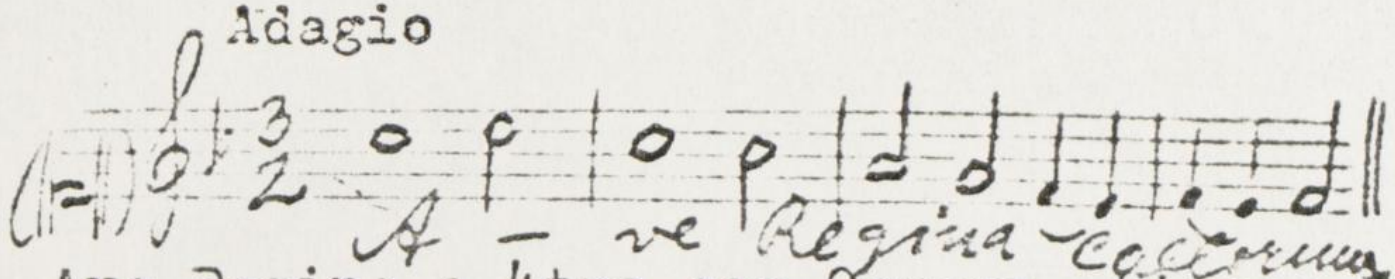
Regina Coeli a quatuor Vocibus et Organo Auth. P. M. Roth. -

5 Stimmen in-obl., 15 x 20 cm.

A XIV 3 v

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t h m a y r, Michael



4. Ave Regina a 4tro con Organo. Sigre: P. Michael Rothmayr. -

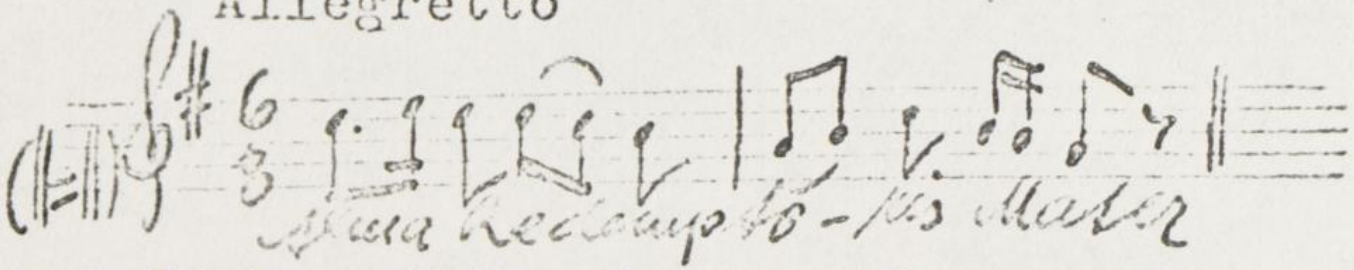
5 Stimmen in-obl., 12 x 18 cm.

A XIV 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t h m a y r, M.

Allegretto



Alma a Canto, Alto, Tenore, Basso, Cornuii 2 ex G, con Organo. Vinum et Musica laetificant cor. R.P. M. Rothmayr. 1765.

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten bis 1785.

E XIII 1 p

Stift Seïtenstetten
N.Ö.

R o t t e r, Ludwig

Kirchen-Musik-Archiv. Eine Sammlung jeder Gattung neuer und leicht ausführbarer Kirchenmusik... Si ambulavero für das gemischte Quartett etc. u.Orgel. Ave maris stella für 4 Knabenstimmen, 2 Violinen, Viola, Violon, Violoncello und Orgel... -
Wien, Fr.X.Glöggl, Pl.-Nrn.802 a) b).

Stimmen in-fol., Stich.

A XI 5 (I,II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t e r, Ludwig

Messe (de s. Vincentio) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken, Violoncell, Contrabaß und Orgel... - Op 16. -
Wien, F. Glöggl und Sohn, Pl.-Nr. 642.

17 Stimmen in-fol., Stich.

B XIX 22

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t e r, Ludwig

Messe (de s.Ludovico) für vier Singstimmen, 2 Violinen Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken, Violoncell, Contrabaß u.Orgel... - [op.17]
Wien, F.Glöggl und Sohn, Pl.-Nr.683.

17 Stimmen in-fol., Stich.

B XIX 23

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t e r, Ludwig

Messe (de s.Friderico) für 4 Solo u.Chorstimmen,
2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte,
2 Trompeten und Pauken, Violoncell, Contrabaß und
Orgel... [op.18] -
Wien, F.Glöggl und Sohne, Pl.-Nr.684.

B XIX 24

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t e r, Ludwig

Messe (de sancto Thoma) für 4 Solo- und Chorstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte 2 Trompeten und Pauken, Violoncell, Contrabaß und Orgel...[6p.19] -
24 Stimmen, in-fol., Stich.

Wien, F.Glöggl und Sohn, Pl.-Nr.685.

B XIX 25

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t e r, Ludwig

Messe (de s. Bennone) 4 Solo- u. Chorstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken, Violoncell, Contrabaß u. Orgel... -
Wien, F. Glöggl und Sohn, Pl.-Nr.686.

21 Stimmen,in-fol., Stich.

B XXII 1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t e r, Ludwig

Messe in F-dur für Sopran, Alt, Tenor u. Baß, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Violoncelle, Contrabaß u.Orgel, (2 Trompeten und Pauken)...op.21... -
Wien, F.Glöggl, Pl.-Nr.1055.

15 Stimmen in-fol., Stich.

B XXII 2

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t e r, Ludwig

Messe (de s. Wilhelmo) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten u.Pauken, Violoncell, Contrabaß und Orgel... -
Wien, F.Glöggl und Sohn, Pl.-Nr.641.

17 Stimmen in-fol., Stich.

B XXII 3

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t e r, Ludwig

Missa brevis für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Violoncell, Contrabaß und Orgel (2 Trompeten u.Pauken)...Op.22. -Wien, F.Glöggl, V.-u.Pl.-Nr.1076.

15 Stimmen in-fol., Stich.

B XXII 4

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t e r, Ludwig

Zwölf Gradualien und 9 Offertorien für Sonn- und Festtage...Offertorium Nr. 7 in B, Salve mundi Domina... Op.41. -
Wien, Franz Glöggl, Pl.-Nr.1095.

Stimmen in-fol., Stich.

C I 36 (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t e r, Ludwig

Zwölf Gradualien und Neu Offertorien für Sonn- und Fes
tage... Graduale Nr.3 in A; Ave Maria...op.25. -
Wien, Franz Glöggl, Pl.-Nr.1079.

Stimmen in-fol., Stich.

C I 36 (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t e r, Ludwig

Zwölf Gradualien und Neun Offertorien für Sonn - und Festtage... Graduale Nr. 11 in B - Benedicta...op.39. - Wien, Franz Glöggl, Pl.-Nr.1087.

Stimmen in-fol., Stich.

C I 36 (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t e r, Ludwig

Zwölf Gradualien und Neun Offertorien für Sonn- und Festtage... Graduale Nr. 2, op.24; Nr.4, op.26; Nr.6, op.28; Nr.9, op.37; Nr.12, op.40. -
Wien, F. Glöggl, Pl.-Nrn. 1080, 1078, 1082, 1085, 1088.

5 Sätze Stimmen in-fol.; Stich.

C III 18

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t e r, Ludwig

Zwölf Gradualien und Neun Offertorien für Sonn- und Festtage...Offertorien № 1, op.29; op.2, op.30; № 3, op 31; № 4, op.32; № 8. op.42. Gradualia № 5, op.27; № 7, op.35; № 8, op.36 für Singstimmen mit Begleitung... - Wien, F.Glöggl, Pl.-Nrn. 1089, 1090, 1091, 1092,1096, 1081, 1083, 1084. -

8 fasc. in-fol., Stich.

C VI 1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t e r, Ludwig

Zwölf Graduallen und Neun Offertorien... Graduale Nr.1 op.23, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Viol: Violoncell, Contrabaß und Orgel, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken (2 Posaunen) von - . -

17 Stimmen in-fol., Stich.

Wien, F. Glöggl, Pl.-Nr. 1077.

C IX 5

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t e r, Ludwig

Zwölf Gradualien und Neun Offertorien...Offertorium Nr. 9...Chor für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Violine Viola, Violoncell, Contrabass und Orgel, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Posaunen, 2 Trompeten und Pauken...op.43 - Stimmen in-fol., Stich.

C XII 11

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t e r, Ludwig

Zwölf Gradualien und Neun Offertorien für Sonn- und Festtage...Offertorium Nr. 5 (Fiat misericordia) op. 33. -
Wien, F.Glöggl, Pl.-Nr.1093.

Stimmen in-fol., Stich.

C XIV 5

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t e r, Ludwig

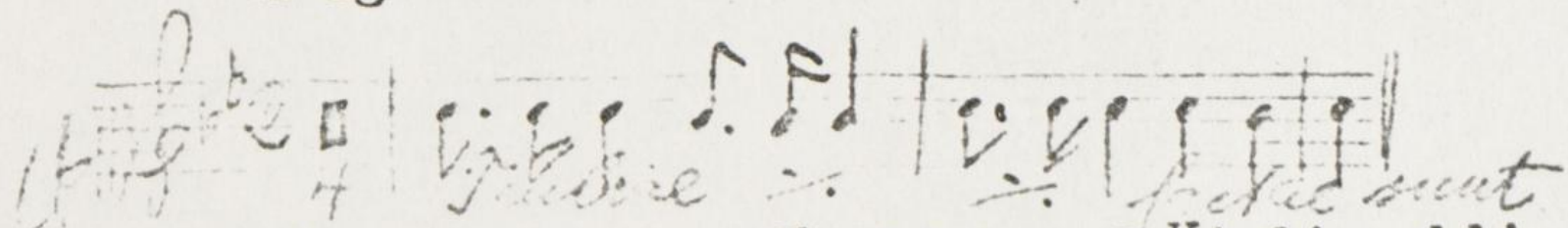
Offertorium "Vias tuas" für Alt-Solo mit 4-stimmigen Chor, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, 2 Clarinetten, 2 Trompeten u.Pauken, Violoncell, Contrabass und Orgel... Op.44. -
Wien, C.A.Spina's Nachfolger (Friedrich Schreiber), V.-u.Pl.-Nr.23008. 18 Stimmen in-fol., Stich.

F X 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t m a y r, Michael

Adagio



Tenebrae à 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Violis oblig: con Organo Authore D. P. Michaele Rottmayr Ord. S.B. Professo Seitenstadienis. Sub P. M. O. 1773. -

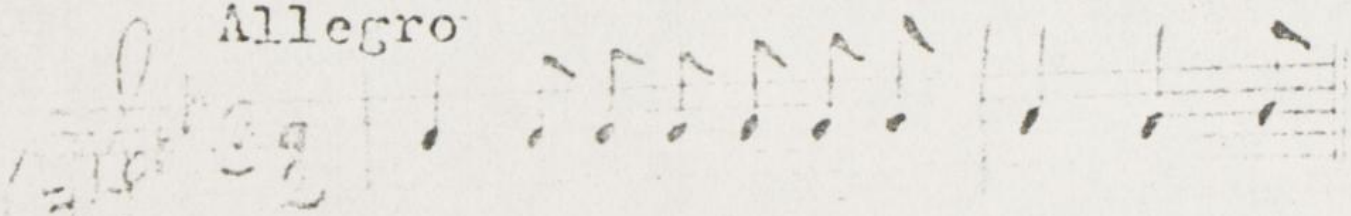
9 Stimmen, 22 x 30 cm.

C V 7 (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t m a y r, Michael

Allegro



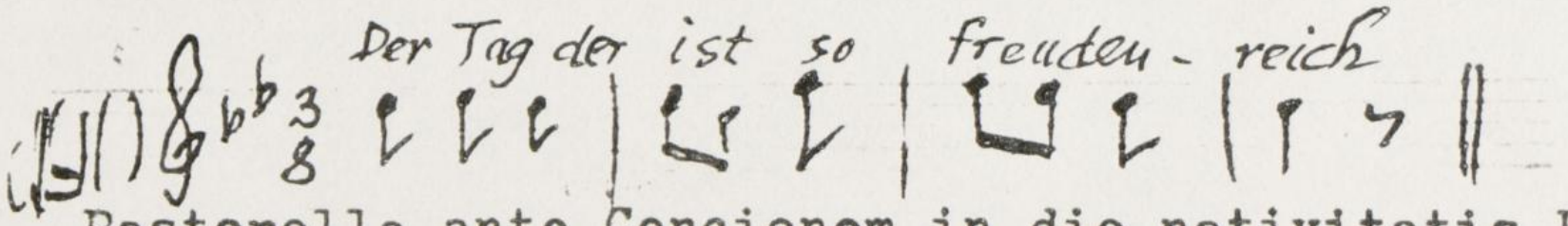
Vesperae Sabbatho ante Dominicam in Albis ad Sctm. Vitum decantando â 4tuor Vocibus, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secondo con Organo Authore...Michaele Rottmayr prof: Seitenstettensis - 7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1783-1789

EXXI 6

Stift Seitenstetten

R o t t m a y r, Michael

Andante molto

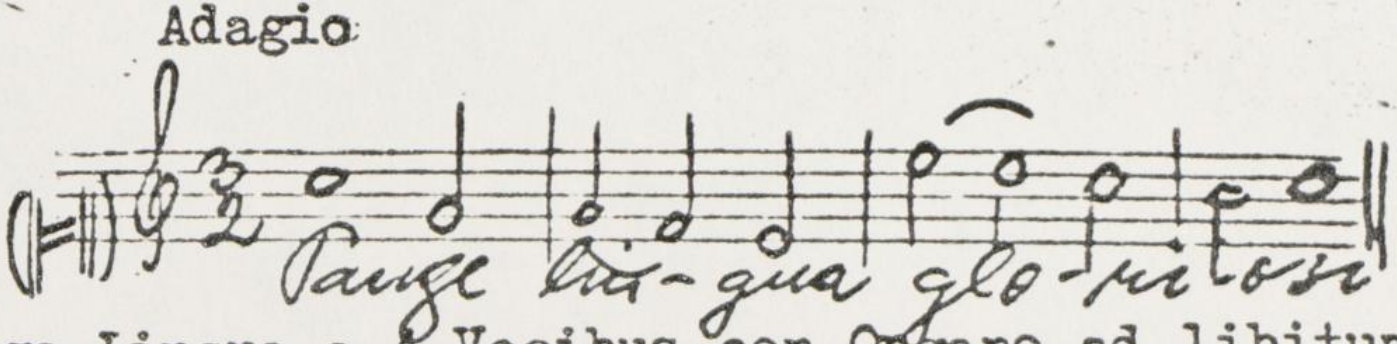


Pastorella ante Concionem in die nativitatis Dni nostri Jesu Christi Der Tag der ist so freuden-reich â voc. 8, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis duobus, Viola & Organo Auctore R.P. Michaele Rottmayr Prof. Seitenstettensj. -
8 Stimmen, 24 x 34 cm.

E XXIV/1 (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R o t t m a y r, Michael



Pange Linqua a 4 Vocibus con Organo ad libitum Authore R.P. Michaele Rottmayr prof. Seitenstad. 3 Tromboni ad libitum. -

8 Stimmen in-obl., 18 x 24 cm.

F XXIII 22

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R ö v e r, Henri

...Un soir aux Alpes. Idylle pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par - Oeuvre 1. - Wien, Karl Haslinger qdm. Tobias, V.-u.Pl.-Nr.11775.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2318

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R u b i n s t e i n, Anton

Zwölf zweistimmige Lieder aus dem Russischen von F.Bodenstedt mit Begleitung des Pianoforte...Op.48. Zwei Hefte. Nr.1. -
Leipzig, Barthold Senff, V.-Nrn.170, 171, Pl.-Nr.170.

1 vol.in-obl.fol., 23 p. (1 p.), Umdruck.

R 1395

Stift Seitenstetten
N.Ö.

[R u d o l p h, Erzherzog]

Sonate für Pianoforte und Clarinette von R.E.H. dem Grafen Ferdinand Troyer gewidmet. -
Wien, S.A.Steiner & Co., V.-u.Pl.-Nr.3240.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 556

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R u d o l f, Erzherzog von Österreich

Umschlagtitel: Musée Musical des Clavecinistes. Museum für Klaviermusik. 7tes Heft.
Aufgabe von Ludwig van Beethoven gedichtet, Vierzig Mahl verändert und ihrem Verfasser gewidmet von seinem Schuler R: E: H:. -
Wien, S.A.Steier & Co., V.-u.Pl.-Nr.3080.

1 vol.in-obl.fol., (1 f.) 32 p. (1 f.), Stich.

V C 60
Z 202
Stift Seitenstetten
N.Ö.

R u m m e l, Anton

VI Walzer samt Trios...№ 1. -
Wien, Selbstverlag, ohne V.-u.Pl.-Nr.

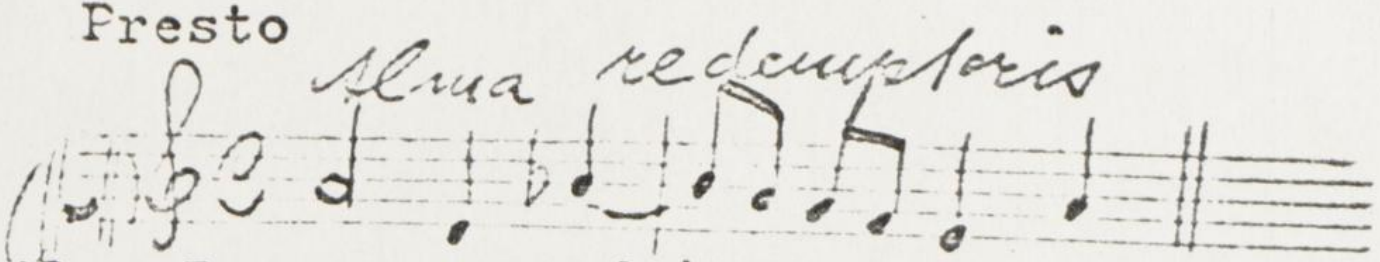
1 vol.in-obl.fol., 7 p. (1 p.), lithogr.

R 1675

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R u m p l n i c k h, Franz

Presto



№ 5. Alma Redemptoris à 4 Voc: Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1, Alt Viola, Organo con Violone. Authore Dno. Francisco Rumplnickh. 1707. In usu F.M.Pfeiffer org: in Neuhoven. -

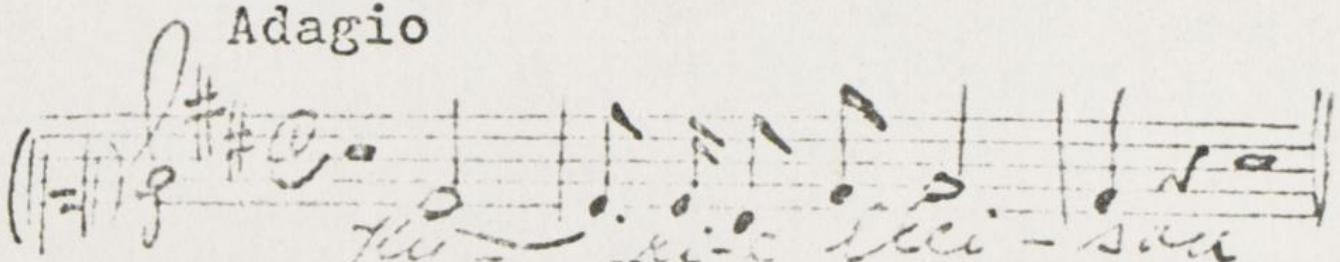
8 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XVI 30

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R u n k, Joseph

Adagio



Missa in D a Quatuor Vocibus, Violinis II, Clarinis II, Timpanis, Organo et Violone Auctore Josepho Runk... -

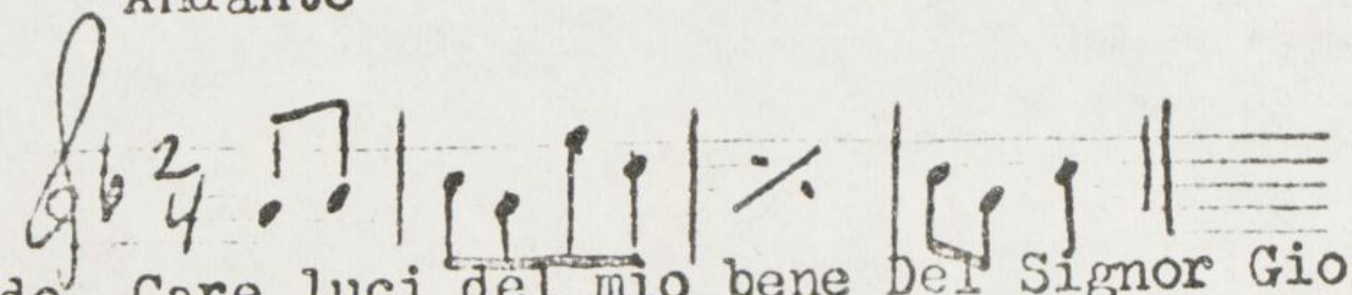
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1813 - 1826.

D XXIII 4 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R u t i n i, [Giovanni] Marco

Andante



Rondo Care luci del mio bene Del Signor Gio: Marco Ruttini Fiorentino. -

1 fasc. in-obl., 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 176